

Цена договорная

Убийцы Листьева ходят по коридорам «Останкино». Я не знаю, что потом произойдет с «Останкино», ведь после чумы бараки обычно сжигают. Но десятки людей, которые сегодня живут припеваючи, должны будут или уехать из страны, или сесть в тюрьму.



Интервью Сергея ШАПРАНА с Владимиром МУКУСЕВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

НАЛОГ НА ТЕЛО

САРАТОВСКИХ ПРОСТИТУТОК НЕ ПРЕЛЬЩАЕТ ПЕРСПЕКТИВА ПЛАТИТЬ НАЛОГИ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

БЕЛОРУСКА НА СЛУЖБЕ У ИСЛАМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Читайте на полосе «Власть»

ЗНАКОМ С МИТТЕРАНОМ, ДРУЖЕН С ШЕВАРДНАДЗЕ



Читайте на полосе «Личное дело»

О ЧЕМ БАЗАР, СЛАВЯНЕ?



Читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

- Борис БАЧКОВСКИЙ
- Сергей ВИННИКОВ
- Ольга ГОРБЫЛЕВА
- Петр ГУЦА
- Михаил ЗАДОРНОВ
- Анатолий КУЛИКОВ
- Зиновий МАРГОЛИН
- Владимир МУКУСЕВ
- Анатолий СИДОРЕНЯ
- Ольга ТЕТЕРКИНА
- Бернар ФАСЬЕ
- Ричард ХААС

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько браков будет зарегистрировано минскими ЗАГСами в эти выходные?»

Ответы принимаются до 24:00 субботы, 14 марта, по телефону 278-11-01 для абонента 3450



Это наш новый победитель – Василий Зимин. Он был тринадцатым из тех, кто угадал "Мисс Вселенную-97". В этом престижном конкурсе одержала победу американка и честно сказать, довольно страшная. Наши девушки – лучше! Василий получил от редакции газеты «Имя» ящик пива. Играйте с нами!

Pilsner Urquell®

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ЗНАМЕНИТОГО ЧЕШСКОГО ПИВА «Pilsner Urquell» от фирмы «OLDVIK».

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

БЕСПЛАТНАЯ ПОДЗЕМКА

ЧТОБЫ ЕЗДИТЬ В МЕТРО, ВОВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОКУПАТЬ ЖЕТОНЫ. ДОСТАТОЧНО КУСКА КАРТОНА С ФОТОГРАФИЕЙ

Илья ПРОХОРОВ

Каждый из нас в своей жизни хоть раз был «зайцем». Кто-то сознательно, кто-то — случайно. Почти со стопроцентной уверенностью можно сказать, что даже те люди, которые пробивают в транспорте по два талончика — на случай, если первый вдруг потеряется, — хоть однажды проехались за счет «дяди». Но одно дело — ездить без билета в троллейбусе, трамвае или даже автобусе, где нарываешься на контролера через девять раз на десятый, и совсем другое — в метро, куда можно пройти, лишь преодолев кордон из бдительных работниц в желтых куртках (униформа у них такая). Редакция «И» решила проверить, так ли непреодолим этот кордон, и отправила своего корреспондента с самыми «левыми» документами на штурм всех девятнадцати станций столичного метрополитена («Купаловскую» и «Октябрьскую» посчитали за одну целую единицу).



Арсенал подрывных средств был довольно куцым: один полный проездной на все виды транспорта за февраль, два льготных на все виды за февраль и январь и очень старая, очень потертая, но зато красная «корка» с надписью серебром «Удостоверение». Страховали мероприятие нормальный проездной за март месяц и наглый вид.

Начало было положено на станции метро «Первомайская» — просто так получилось. Изо всех сил скрывая дрожь в руках и стараясь не смотреть на женщину в стеклянной будочке, прохожу мимо с льготным проездным за февраль. Каждую томительную секунду жду окрика: «Молодой человек, а что это у вас в руках?!» Но — нет, все нормально, и я первый раз в жизни обманываю родной метрополитен. Ладно, с этой станцией все понятно — вокруг полно общежитий БГУ, поэтому льготный проездной — привычное дело, а то, что он за февраль, просто не заметила. Выхожу на «Купаловской», чтобы позвонить нашему фотографу. Договариваемся встретиться с ним возле станции метро «Академия наук».

Вновь захожу в метро, уже на станцию «Октябрьская». Работница опытным взглядом просвечивает проездные документы пассажиров, а за ней мужичонка с повязкой на рукаве проверяет право на льготы — наличие студенческих, пенсионных и прочих удостоверений. Внутренне сжавшись, сую льготный проездной за январь. Хоть бы кто слово сказал! Проходи, мол, все нормально!

Возле «Академии наук» снимаем пару кадров, и я вновь отправляюсь в путь по подземным лабиринтам. Безотказный льготный за январь гостеприимно открывает вход в метро, и поезд мчит меня до «Парка Челюскинцев». И вот тут-то случился первый облом. Я попытался пройти в метро по полному проездному за февраль, но на нем стояла ярко-красная печать «Люты». Девушка, уже почти пропустив меня за невидимую черту, встрепенулась:

— А что это у вас за проездной?

— Нормальный проездной, ничуть не хуже других.

— Написано на нем что?

— Лю-ты.

— Ну и?

— Понимаете, девушка, я сам из России, и белорусского языка абсолютно не понимаю. Мне этот проездной дали друзья, сказали, что нормальный.

Девушка заколебалась. Но потом, вспомнив, видимо, битву под Оршей, с видом победителя заставила купить жетон. А проездной порвала.

На «Московской» — вновь неудача. Правда, я там полез на рожон — нагло сунул видавшее виды «Удостоверение». Бдительная матрона тут же грудью встала на защиту родного метро, поэтому пришлось показать ей настоящий проездной:

— Дело в том, что мы совместно со службой контроля проверяем вашу бдительность. Молодцы!

Кто «мы», какой службой, какого контроля — осталось без внимания. Ладно, хоть не пропустила по «левому» документу. Зато станция «Восток» буквально сразила своим гостеприимством. Вход со стороны салона «Счастье» легко открылся льготным за февраль. Заходя со стороны лесопарка, я решился на откровенную наглость: достал редакционное удостоверение «Пресса» и приготовился было уже загрузить контролершу, что постановлением Мингорисполкома журналистам разрешено ездить бесплатно... Но ничего этого не понадобилось. Отлично, подходит — кивнула она через стекло своей кабинки. Я буквально оторопел и решил уже ничему не удивляться. Ха-ха! Какой наив!

На станцию «Площадь Якуба Коласа» я играючи проник с льготным за январь. А вот на «Площади Победы» фокус с «Прессой» уже не прошел. «Победа» — это вам не «Восток»! Сразу видно опытных контролеров — я ей и про Мингорисполком, и про Конституцию, и про право на беспрепятственное получение информации, а она смотрит на меня и так ласково-ласково говорит: «Это не играет никакой роли. Вот висит список, и, если вы там себя найдете, проходите». А в глазах читается: «Возьми ты, мальчик, свою «Прессу» и засунь ее...» Профессионализм, черт побери.

Зато на станции метро «Площадь Независимости» я поднялся в своих глазах. Абсолютно беспрепятственно прошел через КПП с красным потертым «Удостоверением». Бастионы «Института культуры» пали под напором льготного проездного за январь. А дальше началось...

В принципе мне уже стало понятно, что с проездным, какой бы он ни был, пройти в метро можно довольно легко: быстренько развернул, мельком показал, якобы опаздывая куда-то, пробежал мимо будочки — и ты победитель. А что, если попробовать какой-нибудь абсолютно «левый» документ? Удостоверение не подходит — все-таки сильно еще чувство раболепия перед красными «корками». Порывшись в бумажнике, нахожу свой пропуск в общежитие БГУ. Отлично! Серый картон, на котором что-то написано шариковой ручкой, да фотография. Апробирую на станции «Пролетарская». И вы не поверите — никаких проблем! «Тракторный завод» — то же самое, «Партизанская» — аналогично, «Автозаводская» — то же. Покрывшись испариной от негодования, прохожу с пропуском в общежитие мимо контролера на «Немиге». Какое гостеприимство! «Фрунзенская» — пожалуйста. Мне уже стало даже не смешно. В конце концов, не может же быть так просто! На «Молодежной» ползу мимо будочки со скоростью черепахи, старательно показывая пропуск контролеру. Та только кивает головой. О боги! Зачем тысячи людей тратят немалые деньги на проездные, жетоны и талоны! Простой кусок картона с фотографией заменяет все отмычки и волшебные «Сим-Симы». Последняя надежда — «Пушкинская». Взглядом умоляю контролера сдать меня стоящему рядом наряду милиции за подделку документов. Но нет. Пропуск обладает, видимо, какой-то гипнотической силой и застилает глаза пеленой. Беспрепятственно прохожу внутрь и обреченно сажусь в поезд метро.

Примерно за три часа я побывал на всех девятнадцати станциях Минского метрополитена. Лишь три раза меня остановили, причем два из них — только потому, что я полез слишком нахально. И только один раз на станции метро «Парк Челюскинцев» меня уличили в том, что я пытаюсь пройти по недействительному проездному. В остальных случаях достаточно было показать старый проездной, да еще льготный, чтобы пройти внутрь. А в восьми случаях лучшим документом был пропуск в общежитие БГУ. И это очень грустно.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ СЕРГЕЯ ШАПРАНА

ЧЕЛОВЕК

Приятель, ставший милиционером по окончании географического факультета. Нормальный парень. Правда, вероятно, теперь уже в прошлом. Был страшно недоволен тем, что, проходя вместе с товарищем-ментом мимо студенческого общежития, услышал крики за спиной: «Жыве Беларусь!» «Перее...ть бы им по спине дубинкой!» — в сердцах сказал он. Его коллега тоже был зол: «Наверное, никогда дубинкой по спине не получали». Забыл приятель, что сам когда-то был студентом и наверняка точно так же ненавидел ментов, благо всегда было за что. И забыл милиционер простую истину: ты сначала в глаза посмотри, а потом уж, болван, бей.

СОБЫТИЕ

Реакция российско-селезневской Думы на рижскую историю, когда полиция разогнала пенсионеров возле латвийской Думы. Абсолютно не разделяю позицию латвийских властей в данном инциденте. Но где была российская Дума, когда ОМОН разгонял демонстрации в Минске? Почему Госдума молчит, когда у нас судят поэтов, журналистов и мальчиков, разрисовавших стены? Как-никак объединяемся ведь. А Латвия для России — это уже журавль в небе. Правда, наезжали пару раз в Минск высокие российские «миротворцы» — мирить президента с депутатами и с народом. И г-н Селезнев в их числе. Но, как видно, пределов совершенству, равно как и цинизму, нет.

ТЕНДЕНЦИЯ

Только вернулся из Москвы, где было стыдно за нашего президента. Поскольку все спрашивали: что у вас происходит? Ваша газета дружит с президентом? И спрашивали люди, чьими именами Россия может только гордиться. От стыда спасало то обстоятельство, что «нет, не дружим». А ведь президент страны — это лицо государства. Но, по-видимому, с лицом нам все-таки крупно не повезло. Поскольку это «лицо», не дожидаясь, пока суд вынесет вердикт, навешивает на своих противников ярлыки «преступников» и «шпионов» и, таким образом, выступает гарантом не прав и свобод белорусов, а возможности схлопотать тюремный срок.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Это был физически очень тяжелый день. И не отдохнув целый день — то у католиков, то у православных, — это много отнимает сил. Вы не думайте, что это очень легко: приехал и уехал. Это очень тяжело. Интересы у всех разные. Ревностно смотрят: туда пошел, не туда. А потом еще этот хоккей, не отдохнув практически. Сегодня утром теннис. Немножко, минут 20, посидев в сауне, чтобы сбросить нагрузку, вот я пришел сюда, на это совещание. Но это на ваших глазах было. Работа была проделана тяжелая».

Александр ЛУКАШЕНКО, 5 марта, Гродно



«Если кто-то думает, что я в Японии отдыхал. Я в Японии на третий день понял — я сюда зря приехал. Мне так там было трудно. Ребята ходят, переживают. Я очень воспринимаю это все близко к сердцу. И этого Сашу Попова, которого ну просто сломали через колено. Я сам оттуда со слезами шел и его почти на руках нес».

Александр ЛУКАШЕНКО, 5 марта, Гродно

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

13 марта

Второй месяц подряд имею честь поздравить всех верующих в приметы с чудесным днем — пятницей, 13-го!

Приветствую принципиальных ортодоксов по случаю 10-летия со дня публикации в газете «Советская Россия» статьи Нины Андреевой «Не могу поступиться принципами»! И что?

Поздравляю музейную пыль со 100-летием открытия в Минске I съезда РСДРП! Идеи БУНДа живут и побеждают!

Поздравляю минских милиционеров Степанов с 85-летием со дня рождения Сергея Михалкова!

Віншую «Малады фронт» со 110-летием со дня рождения Антона Макаренко! «Флаги на башнях» — отличное учебное пособие!

14 марта

Поздравляю поклонников соцреализма со 175-летием со дня рождения теоретика «искусства для искусства» французского писателя Теодора де Банвиля!

15 марта

Поздравляю работников общепита со Всемирным днем прав потребителя! Готовьте книги жалоб и предложений!

Приветствую граждан Беларуси в связи с государственным праздником — Днем Конституции 1994 года! Без дополнений и изменений...

16 марта

Поздравляю граждан Армении с внеочередными президентскими выборами! Дождались, счастливые...

17 марта

Поздравляю эль с национальным праздником Ирландии — Днем Св. Патрика!

Приветствую настоящих человеков в день 90-летия со дня рождения Бориса Полевого (оказывается, Кампова — тоже)!

Поздравляю Бориса Моисеева с 60-летием со дня рождения Рудольфа Нуреева!

18 марта

Горячий привет президенту Республики Филиппины Фиделю Вальдесу Рамосу по случаю 70-летия со дня рождения!

Поздравляю двигатели внутреннего сгорания со 140-летием со дня рождения Рудольфа Дизеля! Мы с приятелем вдвоем работали на Дизеля...

19 марта

Поздравляю грузинскую и российскую артистку балета Нину Ананиашвили со — смешно сказать! — 18-летием со дня рождения!

Поздравляю ступу с водой с очередным заседанием в Москве Совета глав государств СНГ!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ВЛАДИМИР МУКУСЕВ: «УБИЙЦЫ ЛИСТЬЕВА ХОДЯТ ПО КОРИДОРАМ «ОСТАНКИНО»

Сергей ШАПРАН

В марте Россия вновь вспомнила об убийстве Владислава Листьева: Генеральный прокурор доложил Ельцину о ходе трехлетнего расследования по делу Влада. Российские средства массовой информации тут же заговорили о том, что убийцы Листьева находятся в ближайшем окружении президента. Всплыла фамилия Бориса Березовского.

Попытаться узнать хоть какую-то правду я решил у одного из бывших авторов и ведущих программы «Взгляд» Владимира Мукусева — журналиста с двадцатилетним стажем, проведшего как минимум полсотни журналистских расследований. К тому же один из известных в Москве людей в приватной беседе сказал мне: «Думаю, что Мукусев знает имя убийцы».


Все еще живы...

— Не пытайтесь сделать из меня эдакую последнюю инстанцию, которая якобы и расставит все точки над «i». Ведь речь идет о той самой реке, в которую невозможно дважды войти, потому что та вода уже ушла, плавают другие рыбы и светит иное солнце. Конечно же, узнав об убийстве Влада, я провел свое собственное расследование. Думаю, что то же самое сделал и Саша Политковский.

— Как вы думаете, проводил ли свое расследование Александр Любимов?

— Вряд ли. Потому что Саша никогда не был журналистом — за всю жизнь он не сделал ни одной своей передачи. Он всегда был при ком-то и при чем-то. Любимов никогда не занимался журналистскими расследованиями, хотя наверняка у него много источников информации. В том числе и его папа — полковник КГБ.

— Как вообще начиналась «взглядовская» история?

— Шел 1986 год. И низвергать, не называя конкретных фамилий, просто криком и мальчишески-залихватским отношением уже нельзя было. В результате появилось решение, что наша молодежная редакция должна придумать новую передачу. Мы хотели найти ребят, которые были бы органичны в этом новом, условно говоря, веке. В результате четверку ребят для работы в новой программе нашел один из будущих «взглядовских» руководителей Андрюша Шепилов. «Тут толкутся без дела четыре неплохих паренька, — сказал он. — Носят бумажки из одного кабинета в другой. А у каждого — по высшему образованию. Каждый знает как минимум один иностранный язык». Это были Листьев, Любимов, Захаров и Вакуловский. Посмотрев на них, мы тут же сказали самим себе: «Вот же они!» Правда, когда мы вышли в эфир в октябре 1987 года, передача оказалась просто провальной. И тогда главный редактор молодежной редакции Центрального телевидения Эдуард Сагалаев принял совершенно фантастическое и, как потом выяснилось, судьбоносное решение: «Взгляд» должен был вести я. Помогать же вести я пригласил Сашу Политковского, потому что у него был колоссальный журналистский опыт. Но что еще придумал Сагалаев: четверых наших ребят, посадив на телефоны, он оставил в студии. Таким образом, Сагалаев сохранил и передачу, и ребят. Однако во время следующей программы я уже посадил вместе с собой Листьева. Затем — Любимова. Через два месяца я ушел из эфира, оставив ребят одних в кадре. И все встало на свои места!

— Что было дальше?

— С сентября 1990 года мы поняли, что нам стало тесно в рамках «Взгляда». Так родилась идея «ВиДа». Правда, сначала я назвал это творческим объединением «Пятница». Но пока я занимался разработкой его концепции, некоторые члены нашей команды за моей спиной стали заниматься совершенно иными делами. При участии того же Влада вдруг появилась какая-то «Шоу-биржа», когда за совершенно конкретный черный «нал» наши музыкальные редакторы давали во «Взгляде» объявления о предстоящих гастролях рок-музыкантов. Но в этом мире все становится известно очень быстро! В результате время неподкупных «взглядовских» небожителей прошло. Более того: однажды, зайдя в свой кабинет, я застал за моим столом неизвестного мне мальчика, говорившего по телефону буквально следующее: «Это от Владимира Мукусева. Вагон водки мы хотели бы поменять на вагон мебели». «Кто «мы»?» — спросил я. «Владимир Викторович, мы создали специальную организацию при «Взгляде». Мы хотим, чтобы у нас была хорошая аппаратура». И так далее. То есть «Взгляд» стал гнить изнутри.

— Вы сейчас общаетесь с Любимовым?

— После убийства Влада он предложил все забыть и начать работать вместе, что называется с чистого листа. И добавил: «Не мог бы ты делать сюжеты для **моего** «Взгляда»?» С тех пор я не хочу больше видеть этого человека.

— Однажды вы сказали, что Листьев мог оказаться за решеткой. Откуда такая уверенность?

— В конце 1992 года мне был предложен пост генерального директора «Останкино». К тому времени я уже видел документы контрольно-ревизионного управления Минфина, проверявшего деятельность «Останкино». И знал, что, к сожалению, Влад был одним из тех, кто допускал, скажем мягко, очень серьезные нарушения финансовой дисциплины. Если же говорить прямо, то разворовывались просто чудовищные бюджетные средства! По старому Уголовному кодексу за это можно было давать расстрел. Правда, теперь говорят, что эти документы якобы сгорели в 1993 году в «Белом доме». Хотя с какой стати они могли там оказаться?! Насколько мне известно, после его убийства на арестованных счетах Влада было обнаружено 16 миллионов долларов только в России, не считая недвижимости. И это после работы во «Взгляде» с его сорокарублевыми ставками!

— Вам не жаль было бы, если бы Листьева посадили или даже расстреляли?

— У-уф... Мы так легко сейчас говорим об этом, что у меня даже мороз по коже прошел. Я ведь говорю только о статье УК, которая предполагала расстрел за совершение определенных действий... И повторяю, я относился к Владу как к собственному сыну. Правда, журналистом он так и не стал. Зато у него проявился талант шоумена. И со временем он стал стесняться меня: «А теперь я сам!» В 1991-м я уехал из Москвы. И того, прежнего Влада я до сих пор люблю. Это, как и «Взгляд», мой ребенок. А вот что с Владом происходило с 1991-го по страшный 1995-й — я не знаю и могу только догадываться. Конечно же, убили не журналиста и телеведущего, а человека, входившего в первую десятку самых богатых людей России. Убили коммерсанта с фамилией Листьев, к которому я, к сожалению или к счастью, никакого отношения не имел и не имею. Для меня Листьев остался там — в 1991 году, молодой, веселый и безусловно талантливый.

— Как вы считаете, его убийство будет когда-либо раскрыто?

— При другом президенте. Когда поменяется вся верхушка власти, дело будет «раскрыто» в течение первого же месяца. Ведь почему совсем недавно прошла потрясающая по своему цинизму информация о том, что убийца Листьева находится в ближайшем окружении Ельцина? Эта информация исходит, конечно же, от ближайшего окружения президента. Именно люди оттуда и сводят счеты друг с другом. А правда на самом деле находится абсолютно в другом месте: убийцы Листьева ходят по коридорам «Останкино». Я не знаю, что потом произойдет с «Останкино», ведь после чумы бараки обычно сжигают. Но десятки людей, которые сегодня живут припеваючи, должны будут или уехать из страны, или сесть в тюрьму. Сейчас же самое страшное то, что смерть Листьева — всего лишь карта на столе действительно ближайшего окружения президента.

Москва-Минск

ТАНЕЦ С КОЛЯСКОЙ

БЕЛОРУССКАЯ ПАРА ПРИВЕЗЛА «ЗОЛОТО» С ПЕРВОГО ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ-КОЛЯСОЧНИКОВ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Начав танцевать вместе всего полтора года назад, в первом в истории мировом чемпионате танцоров-инвалидов в японском городе Макухари Ольга Тетеркина и Борис Бачковский обошли спортсменов из десяти стран мира, многие из которых занимаются этим видом спорта уже по десять лет.

Члены жюри единогласно оценили все пять танцев белорусской пары высшим баллом — единицей. Такого никто не ожидал: перед церемонией награждения организаторы даже замешкались, разыскивая гимн и флаг страны-победительницы. Ведь в фаворитах турнира значились другие. Как выяснилось, белорусская пара могла сойти с дистанции танцевального марафона в любой момент — сразу же после выступления у коляски Бориса отвалилось одно из передних колес...

ОЛЬГА

Ольга Тетеркина учится на четвертом курсе Белорусского университета культуры на отделении бальной хореографии. Пятнадцать из двадцати прожитых лет она танцует. До того, как стать партнершей Бориса, трижды была чемпионкой Беларуси в спортивных танцах.

— Насколько развит в мире такой вид инвалидного спорта, как танцы?

— Зародился он в Англии, но сегодня очень популярен в Германии, Швеции, Голландии, где инвалиды танцуют уже тридцать лет. Мировые чемпионаты и турниры европейского уровня проводятся только для пар, где лишь один из партнеров на коляске. Нет разницы, кто это: женщина или мужчина. Допустимо, чтобы партнеры были однополыми, но формирование таких пар не приветствуется. В Голландии проводят региональные соревнования для обоих партнеров-колясочников.

Два года назад в СНГ мы стали первой «смешанной» парой. Но сейчас уже не единственные: в Беларуси таких пар пять, в России — одна.

— Переоборудованы ли каким-то образом залы для столь необычных танцоров?

— Все устроено, как во время обыкновенных соревнований. Такой же паркет, такой же зал. В Японии на следующий день в нем же проходили соревнования других спортсменов. Это тоже одна из целей организаторов — максимально приблизить действо к танцам здоровых участников.

А вот сам город построен 10 лет назад так, что никто не чувствует себя там обойденным вниманием: все тротуары — с пандусами, каждая пятая телефонная будка установлена на уровне инвалидной коляски. Все эскалаторы в метро приспособлены для того, чтобы несколько ступенек легко превращались в площадку.

— Танцевать с партнером, который сидит в коляске, сложно?

— Приходится брать на себя часть функций по управлению коляской и скрупулезно изучать все ее возможности. Сама она в любом направлении не поедет. Для того, чтобы «овладеть» коляской, мы с тренером Ольгой Хахановой садились в коляску. Я привыкала более полугода. Борис до того ни танцами, ни музыкой вообще не занимался. В тридцать пять лет, сидя в коляске, он научился танцевать, схватывая все на лету.

БОРИС

Вместе с женой Жанной он попробовал себя практически во всей олимпийской программе для инвалидов. На двоих у них уже более ста медалей. Будь то соревнования по теннису, легкой атлетике, шахматам, плаванию или стрельбе, они никогда не уезжали без медалей. Борис — четырехкратный чемпион по теннису, но два года назад он все бросил и занялся спортивными танцами. Оказалось, не зря. На прошедшем чемпионате он единственный из участников даже на своей маломаневренной коляске умудрился танцевать на задних колесах, управляя одной рукой и держа вытянутой другую.

— Существуют ли какие-то хитрости при подготовке коляски к танцам?

— Я видел коляски, которые «танцуют» по мановению руки. Если руки не могут управлять пультом, их функцию берет на себя подбородок. Специальная трубка помогает двигать коляску влево, вправо, прямо лишь с помощью дыхания. А еще можно подавать команды голосом. Но и среди обыкновенных колясок шведская четырехкилограммовая, доставшаяся мне в наследство от кого-то, — не худший вариант. На ней можно подниматься по ступенькам и спускаться вниз. На ней я танцую. Но есть специальные трехколесные, у которых гораздо больше возможностей для танца. Та, на которой ездит Жанна, сделана в Югославии и весит 28 килограммов. А на тех, которые производятся в России, ни одного виража не сделаешь. Мы называем их танками. Они очень устойчивы и приспособлены лишь для того, чтобы, взявшись сзади за ручки, тебя катили по ровной дороге.

— Судя по видеозаписи, вы с легкостью танцуете на коляске...

— Нет, это очень тяжело. Нужно тренироваться по пять раз в неделю. Поначалу мы хотели создать пару из двух колясочников. Но, посетив несколько репетиций, Жанна поняла, что физически это очень трудно — устают спина, руки, шея. Мы решили: пусть это будет моей работой, а заботой Жанны станет обеспечение надежного тыла.



А вообще мы учимся на опыте лучших танцевальных пар с обоими здоровыми партнерами, а потом уже приспосабливаем коляску. Ольга в первое время и ноги била, и колготки рвала, и руки у нее болели, потому что часто приходится коляску подтягивать. Чтобы облегчить ей нагрузку, я приспособил другие колесики к коляске, постоянно регулирую спинку. Колеса, покрышки, запчасти к коляске приходится постоянно возить с собой.

— Вас удивила победа?

— Мы ехали побеждать. И рассчитывали получить хотя бы третье место.

СЕМЬ УДАРОВ В СПИНУ КОНСТИТУЦИИ

15 МАРТА 1994 ГОДА БЫЛА ПРИНЯТА КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Алесь СЕРДЮКОВ

Прошло четыре года с того времени, когда 236 депутатов нажатием кнопок родили новую Конституцию. Через два с половиной года ей было нанесено несколько весомых ударов уверенной в собственной непогрешимости исполнительной властью. Оправиться от них Конституция не смогла.

УДАР ПЕРВЫЙ

Основным принципом правового государства является разделение властей: государственные органы в пределах своих полномочий самостоятельны. Но в 1996 году Верховный Совет был распущен, а Национальное собрание стало марионеткой-придатком исполнительной власти. Фактически было открыто поле для административного произвола последней.

УДАР ВТОРОЙ

Депутаты стали выдвигаться на сессиях или президентом, а не избираться гражданами. Законодательная власть утратила право осуществлять контроль за исполнительной, финансами, определять направления внешней и внутренней политики. Верховный Совет перестал быть высшим представительным органом власти.

УДАР ТРЕТИЙ

Согласно статье 129 Конституции 1994 года заключение Конституционного суда является окончательным, обжалованию и опротестованию не подлежит. 16 указов президента были полностью или частично признаны не соответствующими Основному Закону республики. Указом от 7 ноября об обеспечении конституционного права граждан на участие в референдуме президент Беларуси, по сути, отменил решение Конституционного суда и нарушил Конституцию.

УДАР ЧЕТВЕРТЫЙ

Принцип верховенства закона был закреплен в статье 7 Конституции Беларуси. После референдума и ликвидации государственных контрольных органов руководитель государства получил бесконтрольную власть. Сегодня фактически отсутствует механизм смещения президента даже в том случае, если он нарушает закон.

УДАР ПЯТЫЙ

Согласно статье 33 монополизация средств массовой информации государством не допускается. Ныне радио и телевидение стали президентскими. Редактор газеты за неосторожное высказывание о деятельности представителей исполнительной власти рискует своим креслом. Четвертая власть вообще лишилась сил.

УДАР ШЕСТОЙ

Статья 8 признает приоритет общепризнанных принципов международного права. Но, преследуя инакомыслящих и ограничивая права человека, государство вступает в конфликт со Всеобщей декларацией прав человека. А иной раз и декларация становится поводом для преследования — достаточно вспомнить, что в 1997 году могилевчанин Владимир Лапцевич был задержан и оштрафован именно за ее распространение.

УДАР СЕДЬМОЙ

Исполнительная власть на местах подчиняется Минску, а не избирается местными советами. И сейчас местная представительная власть выполняет роль статиста. Президент вернул Советы на то самое место, которое они занимали до перестройки.

Удары оказались смертельными для Конституции. Она перестала быть Основным Законом. Исчезло с лица земли и правовое государство Республика Беларусь. Впрочем, людям, которые испытали вкус абсолютной власти, Конституция даже в окровавленном и беспомощном виде мешает. И все-таки Конституция еще жива. Именно она стала символом справедливости для сотен тысяч белорусов. Они надеются когда-нибудь ее возродить...

ГОСПОЖА ОЛЬГА

БЕЛОРУССКАЯ ЖЕНЩИНА НА СЛУЖБЕ У ИСЛАМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Интересы Республики Иран в Республике Беларусь уже пятый год представляет белорусская гражданка Ольга Горбылева. Она является помощником Бехзада Мазахери, Чрезвычайного и Полномочного Посла Исламской Республики Иран. Но многие воспринимают госпожу Ольгу как целое посольство и не догадываются, что и посол, и посольство Ирана находятся на Украине. Подобный случай — единственный.



Вот почему мы, даже не дожидаясь подведения официальных результатов визита президента Лукашенко в Иран, приехали к Ольге Ивановне в «посольство».

— Не испытываете ли вы противоречий, представляя в той стране, чьей гражданкой являетесь, интересы другой державы?

— Но ведь иранцы не заставляют меня делать то, что противоречило бы интересам Беларуси. Если я стараюсь организовать совместную работу двух предприятий — иранского и белорусского, — это выгодно и Ирану, и Беларуси.

— Каким иранским обычаям вы должны следовать, находясь на дипломатической службе?

— Я ни в чем себя не ограничиваю. Иранцы уважают мою религию. В самом начале нашего сотрудничества господин Мазахери попросил меня только об одном: в присутствии иранских мужчин, согласно их традициям, носить платок.

— Вы целенаправленно добивались успехов в дипломатической карьере?

— Мне всегда не хотелось ограничиваться только работой учителя. В Могилеве англичане переоборудовали одно предприятие, я работала там переводчицей, потом — в Египте на Хелуанском металлургическом комбинате, потом — диктором спортивных передач на радио, иногда комментировала спортивные матчи на стадионе на английском языке. Окончательно мою судьбу решило одно событие — меня ограбили в начале зимы 1988 года. И я просто была вынуждена поехать на заработки в Индию.

— А как вас нашли иранцы?

— В 1992 году в Минске открывались многие посольства. Я работала тогда с индийским, поскольку эта страна стала для меня родной. Но когда были вручены верительные грамоты Чрезвычайного и Полномочного Посла Исламской Республики Иран, появилась необходимость в человеке, который смог бы взвалить определенные обязанности на свои плечи. И сейчас посол на вопрос «когда у вас будет посольство в Беларуси?» уже отвечает: «У нас госпожа Ольга посол».

— Много ли в Беларуси иранских граждан?

— Около 300 студентов. Самое большое землячество в мединституте — около 200 человек. Даже если с деканом не получается договориться по вопросам учебного процесса, и то идут ко мне. Обращаются родители девушек, которые собираются выйти замуж за иранцев. Советуются, хотят узнать что-то об Иране. Ведь мы знаем только то, что женщина там должна закрываться черным платком. А на самом деле при заключении брака подписывается контракт, по которому мужчина должен обеспечить свою жену домом и всем необходимым для жизни. Делать это он обязан по закону. И его могут наказать за его несоблюдение.

— Меняется ли собственная жизнь, когда знакомишься с другими культурами, другими странами?

— Конечно, меняется. Но от Востока европейский человек все-таки устает. Вначале много впечатлений и восторгов. Один Бомбей или Тегеран чего стоят! Но потом так хочется чего-нибудь родного и простого. К обычаям тоже привыкаешь.

— А что знают в Иране о Беларуси?

— Знают немного. Но ведь и вы не сразу отыщете на карте Иран.

— Насколько трудно было подготовить визит президента Республики Беларусь в Республику Иран?

— Наверное, потому, что это был визит президента, организовать его было легко. Даже о дате быстро договорились. И визит прошел очень хорошо. Хотя бы потому, что Александра Лукашенко принял лидер иранской революции нынешний духовный лидер иранцев Хоменеи. Хоменеи если и принимает, то только лидеров мусульманских государств. И хоть разговор с Хоменеи мог носить только общий характер, сам факт свидетельствует о том, что отношениям с Беларусью в Иране придают большое значение.

— С какими предложениями президент ехал в Иран и с чем его ждали в Тегеране? Какие интересы на данном этапе Беларусь имеет в Иране?

— Давно уже были такие предложения, но, видимо, только сейчас они будут реализовываться. Беларусь будет закупать у Ирана нефть и газ. К тому же Беларусь — транзитное государство, и иранские фуры тоже ездят через эту территорию. Иран готов закупать и закупает сейчас химволокно, продукцию Новополоцкого, Могилевского, Светлогорского комбинатов. А белорусам можно закупать овощи и фрукты, ведь все продукты в этой стране настолько экологически чисты, что нам и не снилось. Очень большой интерес Иран проявляет к сотрудничеству с Беларусью в научной области. Некоторые сферы сотрудничества наших двух стран я обхожу стороной, поскольку это не входит в мою компетенцию.

— А какие праздники есть у этой замечательной страны?

— Самый большой — Новый год. Его отмечают 21 марта. Уже сейчас в Иране чувствуется праздник: дворцы, дома и деревья в Тегеране украшены огнями. Я представляю, с каким удовольствием Александр Григорьевич наблюдал всю эту красоту.

УЙДУ Я ОТ ВАС...

Александр ВЛАСКИН

До конца февраля это были всего лишь слухи, но если слух становится повсеместным и грозным... Поговаривали даже о том, что совсем закрывается представительство МВФ в Беларуси. К счастью, это оказалось неправдой. Просто республику может покинуть представитель фонда господин Ричард Хаас.

Сейчас вопрос находится на рассмотрении у руководства МВФ, и окончательного решения можно ожидать лишь к 1 июля. Однако с определенной уверенностью можно предполагать, что г-н Хаас все-таки уедет, так как сейчас Международный валютный фонд рассматривает вопрос о возможности расширения своей деятельности в странах Юго-Восточной Азии. А так как количество сотрудников фонда, работающих на местах на постоянной основе, сильно ограничено, то приходится выбирать. Беларусь, наверное, в этом отношении — не самый лучший вариант.

Было бы вполне логично отозвать представителя организации из страны, где нет постоянной программы Фонда. Таких стран на постсоветском пространстве, где все государства являются членами МВФ, всего три: Туркменистан, Узбекистан и Беларусь. Причем, Беларусь — единственное государство, где при отсутствии программы есть представитель. Кроме того, властные структуры Беларуси не очень-то охотно прибегают к услугам представителя фонда.

В то же время прохладное отношение белорусского правительства к сотрудничеству с МВФ не совсем понятно, ведь только в течение 1992-96 годов фонд потратил на услуги экспертов и работу своих миссий в РБ более миллиона семисот тысяч долларов.

Радует лишь то, что представительство МВФ в республике по-прежнему останется. И представитель у нас тоже будет. Только по совместительству: будет работать в Литве и время от времени появляться в Беларуси. Так что, наверное, ничего страшного с нами не произойдет. И все равно почему-то обидно.

НАЛОГ НА ТЕЛО

САРАТОВСКИХ ПРОСТИТУТОК НЕ ПРЕЛЬЩАЕТ ПЕРСПЕКТИВА ПЛАТИТЬ НАЛОГИ

Виктор ДЯТЛИКОВИЧ, специально для «И»

В Саратове живут люди с фантазией. Пока российское правительство и Государственная Дума озабочены тем, где найти новые источники пополнения худосочного бюджета, местные законодатели вовсю проявляют изобретательность. Еще не улеглись страсти после принятия местного закона о земле, который обещает серьезное пополнение казны, как в области родилась новая инициатива — поставить на службу родной области проституток. Попросту говоря — легализовать проституцию. Александр Ландо, председатель областной комиссии по правам человека, — тот, кому первому пришла в голову эта мысль. Хотя, как признался он в личной беседе, уличные дамы свои права защищать не просили: из полутора тысяч обращений в комиссию в прошлом году — ни одного от проститутки. Но Александр Ландо, человек либеральных взглядов, не видит в этом проблемы. Профессия неискоренимая, считает он, по той простой причине, что «отдаваться за деньги или бесплатно — это личное дело каждой женщины, и никто тут ей указывать не может». Да и уголовной статьи за торговлю своим телом в кодексе нет.

Аргументы в пользу легализации проституции, которые приводит Александр Ландо, не отличаются новизной: контроль и профилактика венерических заболеваний, снижение криминала в этой сфере и, наконец, пополнение областного бюджета, не все же сутенерам наживаться деньгами, которые зарабатываются на панели. Инициатива неожиданно быстро была поддержана губернатором области Дмитрием Аяцковым, который вообще любит все новое и революционное. Разработка законопроекта идет уже полным ходом.

Впрочем, наша беседа проходила только на следующий день после моего приезда в Поволжье. Ночь, уже проведенная в Саратове, пока не оправдывала репутацию города свободных нравов, коей он удостоился из уст некоторых знакомых. Но это было только первое впечатление.

...НА УЛИЦАХ САРАТОВА

Саратовская гостиница, в которой я остановился, поразила своим «моральным обликом». Наездившись по провинциальной России, я был готов к осаде своего номера. Однажды в рязанской гостинице я проснулся от настойчивого стука в дверь. Отказавшись от предложения «отдохнуть», посмотрел на будильник — было пять часов утра. Телефоны в провинциальных гостиницах обычно тоже не смолкают. После этого Саратов показался городом пуританским — ночь прошла абсолютно спокойно.

Позже коллеги из местного корпункта ОРТ объяснили, что этику в саратовских гостиницах действительно соблюдают. Но, если есть желание, достаточно обратиться к горничной, которая приведет ваш «заказ». Правда, такая система сказывается на конечной цене, и придется раскошелиться на 300 новых российских рублей за час.

Чтобы заплатить за услуги в два раза меньше, достаточно просто снять телефонную трубку. Отцы области даже пытались бороться с вызовами девушек по телефону. Жертвой стала газета бесплатных объявлений, страницы которой были заполнены соответствующими объявлениями. Но противоядие нашлось — визитки и реклама начали рассылаться по офисам и разбрасываться по почтовым ящикам. За десять минут мы обзвонили пять подобных номеров, и везде наши просьбы были услышаны. Правда, дело было днем, и сочувствующие барышни-диспетчеры советовали звонить ближе к вечеру — «выбор будет побольше, потому что все девочки приходят на работу».

Местные газеты, прознав о планах легализации проституции, начали иронизировать по поводу того, не пора ли в песне об «огнях золотых» и «парнях холостых» на улицах Саратова цвет огней поменять на красный. Что-то в этом есть, но и без красных фонарей на улицах города проституток хватает. Как сказал один саратовец, «сейчас за любым киоском в районе крытого рынка снимете, если захотите. Но уж если красивую хотите — то в банях навалом». А представился семейным человеком.

На следующий день возле того же крытого рынка мы неправильно припарковали машину. Подошедший гаишник, узнав, какой темой мы занимаемся, даже не оштрафовал да еще и поделился своими знаниями этой проблемы. На вопрос о доступности услуг ответил просто: «Хотите — прямо сейчас приведу, и не за сотку (рублей), а за тридцатник». Дело было в три часа дня. Мы вежливо отказались. Но ближе к ночи в город выехали.



Улицу 20 лет ВЛКСМ как «съемное» место знающие люди называли нам чаще всего. Правда, мои знакомые сокрушались: «Не на той машине ездим, чтобы девушек снимать». — «Почему?» — «Черная «Волга», да еще с московскими номерами — не смахиваем мы на клиентов. На иномарку или даже «девятку» они скорее клюнут». Но уличные дамы оказались непривередливы.

Останавливаемся у группы из пяти девушек. Одна сразу подходит к нам. После предложения провести время предупреждает: «Чтобы вы понимали — мы на работе». Клиентов мы разыграли неплохо. Торг удался: первоначальная такса в 100 рублей за час была сбита до 250-ти за весь вечер — почти в два раза.

Только потом я представился журналистом. На интервью Наташа — так звали нашу новую знакомую — согласилась довольно охотно, хотя и не бесплатно. Объяснила, что работает на улице по два-три часа после работы, да и то не каждый день.

— Будешь ли регистрироваться официально, если проституцию легализуют?

— Вряд ли.

— Почему?

— Тогда этому надо будет очень много времени отдавать. А сейчас постоишь пару часов здесь — и тебе на нормальную жизнь хватает.

— То есть если откроют публичный дом, то работать туда не пойдешь?

— А в публичный дом работать смогут пойти только иногородние и те, у кого деньги будут, чтобы снимать квартиру и жить одной. У местных же — родители, дети, многие замужем. А кроме того, если откроют публичные дома, там ведь красивые девушки понадобятся, и конкуренция будет большая — в тепле значительно лучше работать, чем на улице. Но большинство из тех, кого я здесь видела, кто работает на улице, туда просто не попадут. Конкурс не выдержат, даже если захотят. Так что, я думаю, и публичные дома откроют, и фирмы останутся (имеются в виду вызовы по телефону. — В.Д.), и на улицах девушки будут стоять.

Разговор происходил на улице. В это время к нам подъехала машина. Сутенеры оказались ребятами неагрессивными и, понаблюдав за нашим разговором какое-то время, уехали. Правда, от последствий мы не уберeглись — через десять минут все путаны в районе были оповещены о том, что на черной «Волге» с московскими номерами ездят журналисты да еще снимают на видеокамеру.

Сутенеров понять можно — и без того внимание к их бизнесу становится все более пристальным. Того и гляди, миллионные обороты поплывут в другой карман. Хотя, чтобы это действительно произошло, местным властям придется постараться.

В том, что взимать налоги есть с чего, мы убедились всего за один день. Другое дело, что шансы пополнить бюджет имеются только в том случае, если после легализации начать серьезную борьбу с нелегальной проституцией. Потому что мало кто из девушек, работающих на улице, согласится делиться своими доходами, помимо сутенеров, еще и с государством. Фирмы, обслуживающие клиентов по телефонным звонкам, тоже вряд ли обрадует такая перспектива. Что уж говорить о несовершеннолетней проституции? На это даже есть статья в Уголовном кодексе и специальное подразделение в саратовском ГУВД. Состоит из пяти человек. Об успехах рапортовать не спешит.

Пока же, как рассчитал Александр Ландо, в Саратове могут зарегистрироваться 500-700 проституток, а по всей области — тысячи две.

РОССИЙСКИЙ СВЕТЛОГОРСК

Следующим местом, куда мы поехали, был город Балаково — 200 километров вверх по Волге от Саратова. В семидесятые годы всесоюзные комсомольские стройки превратили до того времени провинциальный городишко в 200-тысячный промышленный центр. Именно в Балаково живут 326 человек, зараженных СПИД, из почти 350-ти по всей Саратовской области. Здесь же — один из самых высоких уровней заболеваемости венерическими болезнями. Впрочем, местные власти утверждают, что дело в беспрецедентном медицинском контроле, налаженном в городе. Если в других городах и регионах больные СПИД и венерическими заболеваниями могут годами об этом просто не знать и не обращаться в медицинские учреждения, то в Балаково выявляемость этих заболеваний почти стопроцентная. Особенно это касается СПИД. Без справки о результатах анализа крови вы не попадете на прием не то что к стоматологу, но даже к простому терапевту. Именно в этом городе, как заявил губернатор Дмитрий Аяцков, и будет открыт первый в России публичный дом, если проституцию легализуют.

Кожно-венерологический диспансер в Балаково не пустует никогда. Захожу в женскую палату — девушки от 13 до 25 лет. Правда, проституток среди них нет. Это говорят и пациентки, и врачи. «Проститутки — дамы состоятельные. Они либо лечатся анонимно в частных клиниках, либо уезжают лечиться в Саратов», — сказала заведующая отделением.

Те, кто оказался в диспансере, так объясняют случившееся с ними: «Город молодой, развивающийся. Много иностранных гостей. Немцев много, турок много, поэтому и соблазнов много. Вот так и получается...»

То, что эти палаты не опустеют и после легализации проституции, очевидно. Может быть, поэтому местные врачи не относят себя к сторонникам инициативы губернатора. Но делятся с журналистами своим мнением только при выключенном диктофоне. Не последний человек в городском руководстве доверительным тоном говорит: «Ты пойми, Виктор, — вот Аяцков что-то сболтнул, может, и сдуру, но если я сейчас хоть слово против скажу, то завтра же могу положить на стол заявление об уходе по собственному желанию».

Проституцию здесь не считают главной проблемой. А к тому, что многие пойдут работать в публичные дома, относятся скептически. «У нас ведь небольшой город, — поделился мнением один из сотрудников городской администрации, — все друг друга знают — не через друзей, так через дальних родственников, через знакомых. И поэтому, если девушка пойдет туда работать, завтра об этом будут знать все».

Врачи говорят, что для них значительно большая опасность — наркомания. Из зараженных СПИД более 95 процентов — именно наркоманы. «Часто страшно домой возвращаться — входишь с ребенком в подъезд, а там везде шприцы валяются», — рассказала одна из врачей диспансера. Но легализовать продажу наркотиков пока никто не собирается.

Как мне показалось, все местное начальство от инициативы областного руководства было в легком шоке. Но это не помешало мэру Балаково через какое-то время заявить, что в течение месяца он предложит городской думе решить вопрос об открытии публичного дома, потому что «все предпосылки для этого в нашем городе есть». Видимо, мэр был хорошо проинструктирован, как следует относиться к предложениям Дмитрия Аяцкова.

Беседа с мэром состоялась за несколько часов до моего отлета из Саратова. Но этот разговор убедил в том, что во время следующего приезда в область пункт «ознакомительное посещение публичного дома» можно будет смело включать в программу пребывания.

ЗАДЕРЖАН ЕПИСКОП БЕЛОРУССКОЙ АВТОКЕФАЛЬНОЙ ЦЕРКВИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Это случилось в Минске вечером 6 марта. После задержания епископ Петр Гуща был помещен в изолятор временного содержания ГУВД Мингорисполкома.

Обвинение епископу Петру предъявлено по 118 статье УК. Он обвиняется в том, что на протяжении 30 минут в каком-то детском садике на глазах у детей занимался онанизмом или справлял естественную надобность. Изадержан он был якобы в каком-то детском садике. За развратные действия против малолетних Петра Гущу могут на 3 года лишить свободы.

Версия с детским садиком и с задержанием на месте преступления – последняя. До этого в прокуратуре Советского района г. Минска рассказывали про заявление родителей второклассницы.

Сразу же выяснилось, что Белорусская православная автокефальная церковь не зарегистрирована в Министерстве юстиции республики, что сам Петр был судим за кражу. Но ведь всем известно, что за религиозные убеждения в Советском Союзе не судили. Все несогласные проходили в те времена как уголовники.

Как на самом деле задерживали Петра Гущу, не знает никто. Дело епископа ведет следователь прокуратуры Дмитрий Петрушкевич. Жена Гущи Елена Соколовская на момент сдачи нашего номера только получила разрешение на завтрашнее свидание, а пока происшедшее оценивает как чистейшей воды фабрикацию.

– Следователь говорит, что мой муж в пьяном виде занимался онанизмом перед детьми. Но этого не может быть. Это ложь. Хотя бы потому, что Петр – абсолютный трезвенник. Я не поверила бы даже в то, что мой муж ввязался в драку. Он очень выдержанный человек.

С белорусской православной церковью белорусской автокефальной делить нечего. На имущество одной вторая церковь никогда не претендовала. Да и прихожан у Белорусской православной автокефальной церкви немного. Самые крупные службы отец Петр служил на развалинах сельской церквушки в деревне Семков Городок (это километров 15-20 от Минска). На Пасху собиралось человек 40, на остальные службы – и того меньше. В последнее время церковь в Семковом Городке отец Петр активно восстанавливал, возил кирпич, бревна.

Кстати, многие в связи с задержанием Гущи сразу вспоминают о том, что 43-летний епископ Белорусской православной автокефальной церкви довольно часто посещал митинги оппозиции и шел во главе колонны демонстрантов во время «Чарнобыльскага шляху-97».

СПИРТ БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ

Алесь СЕРДЮКОВ

Как уже сообщала «И», правоохранительными органами Республики Беларусь ведется следствие по делу о контрабанде спирта на Бобруйском гидролизном заводе. По предварительным данным, мимо государственного бюджета протекли реки спирта на сумму около 30 миллиардов рублей. Вероятно, россияне пострадали не меньше, а может, даже и больше, чем белорусы. На первой коллегии Комитета по вопросам безопасности Союза России и Беларуси представители ФСК Смоленской и Брянской областей заявили, что контрабанда спирта из Беларуси в Россию в 3 раза превышает возможности белорусских предприятий. Как всегда, следствие ведется в тайне. Пресс-группа управления КГБ сообщает только о тех фактах, которые невозможно не заметить. На днях было заявлено, что группа подозреваемых увеличилась еще на одного человека. Арестован замдиректора Бобруйского гидролизного завода. Его обвинили в сокрытии доходов от налогообложения на сумму около 3 млрд. рублей, в вымаливании 10 млрд. рублей по подложным документам, в хищении спирта в особо крупных размерах и, по традиции, в злоупотреблении служебным положением. Это как раз тот случай, когда деньги пахнут спиртом.

ДЕРЗОСТЬ НЕ ПРОЙДЕТ БЕЗНАКАЗАННО?

Марьяна ДУНЦЕВА

7 марта прошла акция по задержанию лиц, подозреваемых в совершении беспрецедентного акта вандализма на военном кладбище по улице Козлова в Минске.

Сразу же после 23 февраля на территории кладбища было осквернено около 60 могил. Сорок восемь из них были восстановлены спецкомбинатом за несколько последующих дней. Десять надгробных памятников возможно только заменить новыми.

Поскольку произошло преступление в День защитников Отечества и около половины оскверненных – памятники воинам Советской Армии, погибшим в годы Великой Отечественной войны, один из семи представителей следственной группы капитан милиции Анатолий Шалай изначально не исключал целенаправленности преступления.

Один из шести подозреваемых помещен в изолятор временного содержания, еще двое – парень и девушка – находятся в розыске, трое отпущены под подписку о невыезде. Расследование проводит Советский РОВД столицы.

КИНА НЕ БУДЕТ

ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ-САТИРИКА УЖЕ «КИДАЛИ», НО ДОБРОДУШНЫМ БЕЛОРУСАМ ЭТО УДАЛОСЬ ВПЕРВЫЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ, Сергей ШАПРАН

В последнее время многие российские деятели культуры стали водить дружбу с президентом Лукашенко. Во время своего последнего визита в Москву белорусский президент встречался в здании посольства Республики Беларусь с известными российскими актерами, режиссерами и писателями.

И уже выстроилась очередь из популярных деятелей российского кинематографа за белорусскими деньгами. Однако непонятно, по какому праву белорусский президент распоряжается народными деньгами? Или он думает, что уровень благосостояния белорусов в целом и культуры в частности достиг своего апогея?

Впрочем, есть уже «жертвы». До сих пор не состоялась встреча Михаила Задорнова с Александром Лукашенко на предмет съемок в Минске фильма по пьесе писателя-сатирика. Хотя определенные договоренности на этот счет уже были достигнуты. Но первым дал задний ход не Лукашенко, а чиновники из аппарата белорусского президента. По всей видимости, они испугались, что Михаил Николаевич, обаяв Александра Григорьевича, заберет у последнего всю валюту. Хотя еще во время своего прошлого приезда в Минск Задорнов преждевременно поспешил сообщить радостную новость: в Беларуси нашлись не только люди, готовые снять фильм по его уже изданной отдельной книгой пьесе «Кофточка», но и деньги. Впрочем, в данном случае речь пока шла не о «президентской» подачке.

Действительно, минская киностудия «Салве», созданная при Союзе кинематографистов Беларуси, готова была оплатить расходы на производство фильма в размере $ 500.000. Такую же сумму «отстегивала» и Всероссийская телерадиокомпания. $ 300.000 давало НТВ. Однако первыми «оплошали» россияне, до сих пор не перечислившие вышеназванную сумму. Белорусы же заняли в этой ситуации мудрую позицию: нет российских денег, нет и фильма.

Однако писатель, не разобравшись в конфликтной ситуации и вспылив, выдвигает свою версию происшедшего.

– Ребята из Минска предложили мне снять фильм. Поэтому я и приехал сейчас в Минск. Деньги же, честно говоря, мне не нужны. Мне было просто интересно работать над фильмом. Но люди, которые хотели снимать его, блефовали. Дело в том, что, когда дошло до дела, у них не оказалось денег даже на то, чтобы заплатить за сценарий! И теперь выясняется, что они хотели, чтобы я вместе с ними походил по кабинетам и по разным инстанциям и решил вопрос, как взять деньги. Но я никогда этим заниматься не буду. И почему вы утверждаете, что деятели российской культуры едут в Беларусь за деньгами?! Я ходил по вашим улицам и ресторанам. И у меня не сложилось впечатление, что Беларусь – богатая страна.



– Ожидалось, что 6 марта вы выступите на концерте, на котором президент поздравлял белорусских женщин с праздником 8 Марта...

– А мне об этом можно было сказать?! Если это был президентский концерт, то кто-то из администрации президента мог же позвонить мне? Или думают, что я сам приду и скажу: «Давайте я выступлю!»? К тому же очень часто бывает, что приходит какой-нибудь незнакомый человек и предлагает где-то выступить. А у него уже под мое имя деньги взяты! Что же касается вашего президента, то я все-таки хотел встретиться с ним. Дело в том, что я хотел, чтобы на белорусской киностудии правильно отнеслись к съемкам фильма. Ведь существуют разные режимы работы... А о президентских деньгах вопрос вообще не стоял. Однако ваши чиновники, через которых и пытались договориться об этой встрече, испугались именно того, что я буду просить денег. Они просто не знают, что я никогда не выступал за деньги перед столиками бизнесменов. И уж тем более никогда не прошу денег у чиновников, которые играют в больших демократов, имея за спиной партийное прошлое. К слову, это был сильный удар по моему достоинству. Но эти бедняги не могут заплатить денег даже за билеты на мой концерт! И поэтому проходят по пригласительным.

– Говорят, что ваше мнение о Беларуси со времени последнего приезда сюда несколько изменилось. Это правда?

– Когда я приезжал в Минск в прошлый раз, я был поражен тем, что мой поезд ушел на десять минут раньше. Хотя я еще позвонил на вокзал и уточнил: «Во сколько?» И мало того, что поезд ушел на десять минут раньше и я увидел только его хвост, так он еще где-то потерялся. Я поехал на машине в Полоцк специально для того, чтобы догнать его. Однако поезд опоздал в Полоцк ровно на три часа! Где он шатался? Какими партизанскими тропами пробирался? В результате ночь в Полоцке я провел на вокзале. И получил массу впечатлений! Вообще ваша сфера обслуживания – это сфера обслуживания бедного и грубого социалистического общества. Например, сегодня ночью я вызывал такси. И мне дважды нагрубили, пока я наконец не назвал свое имя! У вас очень много социалистической грубости. Я словно побывал в своем прошлом. И теперь Беларусь для меня – это заповедник социализма. Но думаю, одна такая страна должна быть. Этакий партизанский отряд, который, сопротивляясь, противостоит Западу. Правда, смешно противостоит, по-обкомовски.

– А людей, живущих здесь, Михаил Николаевич, вам не жалко?

– У них такая миссия.

УТИНАЯ ОХОТА

НОВАЯ ГЛАВА В ОРФОГРАФИИ

Кирилл БИТЫЙ

Никак не думали великие знатоки великого и могучего языка во главе с Далем и Ожеговым, а также примкнувшим к ним Бодуэном де Куртене, что время столь быстро способно влиять на правописание. Ибо не им, а только солидной газете «Советская Белоруссия» позволено ныне то, о чем не могут заикаться ведущие сотрудники академического института языкознания.

Как известно, Иосиф Сталин среди прочего был еще и заслуженным языковедом всех трудящихся. Леонид Брежнев также оказывал на орфографию весомое влияние, личным опытом меняя написание начальных букв многих слов с маленьких на большие. Новатором введения новых правил в Беларуси стала газета «СБ». В номере от 10 марта привыкшие, казалось, уже ко всему глаза зацепились за необыкновенное по новизне написание «Глава нашей республики». Причем это не начало предложения, а середина. Отныне главная газета рекомендует писать «глава книги» и «Глава государства». С точки зрения языкознания – нелепость. С точки зрения редкого вида подхалимажа – авторское изобретение.

Следуя подобной логике, так же возвышенно отныне следует писать и о руководителях министерств. Ну, может, не совсем с большой буквы, а где-то со средней, потому что они тоже Главы, но еще не совсем крупные. А вот что касается непосредственно Главы, то посоветовал бы «СБ» проявить особое орфографическое рвение и ввести в употребление следующие неологизмы: «в Его присутствии состоялся обмен мнениями о роли уменьшительно-ласкательных суффиксов»; «появление группы депутатов во Главе с Ним вызвало шквал аплодисментов и здравиц»; «Глава выразил надежду, что Он сумеет...» и так далее.

И вообще, все слова в печатных докладах Главы следовало бы давать отныне только с большой буквы. Вот так: «И Хочу Подчеркнуть, Что Запретных Тем Для Обсуждения У Нас Нет И Быть Не Может» (из выступления Главы в Иране – «СБ»). Это будет солидно. Как и положено солидной газете.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

У МУЖА ИННЫ АФАНАСЬЕВОЙ УКРАЛИ ТЕЛЕФОН

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В данном случае настораживает даже не тот факт, что мобильные телефоны в нашей стране по-прежнему воруют. А то, что воровать их стали уже в здании, где заседают парламентарии.

Апроизошло все следующим прозаичным образом. Муж Инны Афанасьевой Валерий Стрельцов ожидал встречи в правом крыле Дома правительства, которое, как известно, отведено под нужды депутатов. Рядом, как и положено перед входом в столь солидное учреждение, стояли строгие милиционеры. В исправном состоянии был металлоискатель, через который не просочиться даже ключам от собственной квартиры. Но стоило Валерию Стрельцову отвернуться буквально на считанные минуты, как его мобильный телефон кто-то украл.

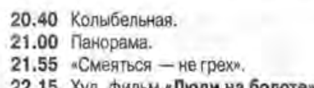
Господи! До чего же дикая страна! Неужели еще кто-то из работающих в здании, где размещен парламент и правительство, не знает, что сам по себе переговорный аппарат ни к чему! И стоит он отдельно от всего пакета услуг недорого!

Кстати, мобильный телефон министра культуры Александра Сосновского, украденный тоже в присутственном месте – из служебного автомобиля в совминовском гараже, – не найден до сих пор. Похоже, именно по коридорам власти бродит изобретательный вор. И по логике вещей, следующая кража должна произойти в здании администрации президента. Не теряйте бдительности, товарищи чиновники!

Понедельник • 16 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 «О весна, без конца и без краю...»
9.50 Сельчане. Добрушский район.
10.15 Здоровье.
10.45 **«Фрэнк Стабс»**. Телесериал (Великобритания). 1-я серия.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 К 130-летию со дня рождения М.Горького. Д.Ритенбергс в худ. фильме **«Мальва»**.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 7-я.
15.45 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
16.15 «О весна, без конца и без краю...»
16.30 Регион. Передача из Витебска.
17.00 Ансамбль солистов Государственного концертного оркестра Беларуси на фестивале «Музы Несвижа».
17.30 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Фрэнк Стабс»**. 1-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Люди на болоте»** («Беларусьфильм»). 1-я серия.
23.35 Третий тайм.
0.05 Новости.



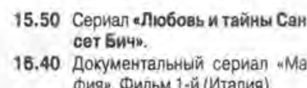
17.00, 22.35 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.40 Премьера Первого канала. Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 1-я серия.

Отечественный телефильм в 10-ти сериях о жизни и проблемах провинциального городка, ошарашенного приездом столичных знаменитостей. Режиссер — Д.Астрахан. В ролях: В.Тихонов, М.Ульянов, М.Боярский, Н.Усатова, Е.Глушенко, И.Костолевский, В.Глаголева.

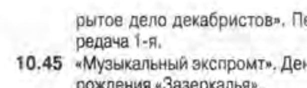
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 **«Зал ожидания»**. 2-я серия.
21.50 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
22.45 «Линия кино». Татьяна Друбич и Александр Абдулов в фильме Сергея Соловьева **«Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви»**.



13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**.
15.05 **«Космодром»**. Телесериал.
16.30 Прогноз погоды.
16.35 Кроссворд.
17.15 Ник Нолт в фильме **«Возвращение в Мейкон»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 «СВ-Шоу».
21.20 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Автошоу.
23.40 Товары — почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Неслышный крик»** (США).
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 Итоги. Спорт.
10.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 15-я.
13.20 Дэйвид Соул и Майкл Престон в фильме **«Восточный глаз»**.
14.45 Мультфильм.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 1-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Стюарт Уитмен и Дональд Плэзенс в приключенческой драме **«Сокровища Амазонки»**.
20.45 Документальный фильм «Чарующая природа» (Германия).
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Неслышный крик»** (США).
22.40 Чемпионат НХЛ. «Филадельфия Флайерс» — «Детройт Ред Уингз».
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Чемпионат НХЛ. «Филадельфия Флайерс» — «Детройт Ред Уингз».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Л.Толстой «Детство. Отрочество. Юность». «Юность». Телеспектакль.
8.55 «Камеи Петра Зальцмана».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Музыка из Петербурга». «Триумф на сцене Большого».
9.45 «Пять вечеров».
10.00 «Книжный кладезь».
10.15 «Парадоксы истории». «Нераскрытое дело декабристов». Передача 1-я.
10.45 «Музыкальный экспромт». День рождения «Зазеркалья».
11.05 «Не только о театре» Татьяна Казакова.
11.35 «Город-источник Сергиев посад».
12.00 А.Миллер «...А это случилось в Виши». Телевизионный спектакль.
13.20 А.Миллер «...А это случилось в Виши». Телевизионный спектакль.
14.45 **«Вместе с Фафалей»**.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». А.П.Чехов «Чайка». Авторская программа Т.К.Шах-Азизовой.
16.15 «Культура городов мира».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга».
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Бургундия». Док. фильм.
18.55 «Театр одного художника». Марк Шагал.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Пусть неудачник плачет». («Игроки» — XXI)
20.45 «После новостей...»
21.05 **«Дядюшкин сон»**. Худ. фильм. Режиссер К.Воинов, 1966г.
22.30 «Музыкальная хроника» К.Дебюсси. Три ноктюрна.

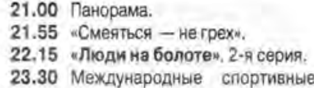


6.00 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35, 16.00, 22.35 Диск-канал.
7.00, 16.35, 23.25 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.25 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.05 Телемагазин.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.40 Боевик **«Черный ястреб»**.
15.15 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Российская и западная музыка.
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Лидия Смирнова в фильме **«Моя любовь»**.
23.35 — 0.00 Видеоклипы.

Вторник • 17 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
9.35 Детский экран.
10.05 Земляки. Березинский район.
10.55 «О весна, без конца и без краю...»
11.10 **«Фрэнк Стабс»**. 2-я серия.
12.00 Бон тон. Тележурнал моды.
12.25 Акколада.
13.00 Новости.
13.15 В.Орлов. «Папа». Спектакль-сказка Минского областного драматического театра.
14.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 ТВ — школе. История Беларуси. 8-й класс. Культура Беларуси в начале XX века.
15.40 Все про все.
16.05 Остров вдохновения.
16.20 «О весна, без конца и без краю...»
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 История в лицах. «Ветерок качелей». Док. фильм.
17.25 Многоголосие. «Белорусы Нарвы» (Эстония).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Фрэнк Стабс»**. 2-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыка без границ.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Люди на болоте»**. 2-я серия.
23.30 Международные спортивные новости.
23.50 Новости.
0.05 Белорусский КВН в Балтии.



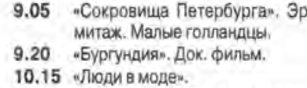
17.00, 22.45 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Аякс» (Амстердам). 1-й тайм. Трансляция.
19.50 Время.
20.05 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Аякс» (Амстердам). 2-й тайм. Трансляция.
21.05 **«Зал ожидания»**. 3-я серия.
22.10 «Женские истории».



15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 2-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Кинокомедия **«Секс-коктейль»**.

Калейдоскоп коротких новелл, замешанных на сексе, в их числе история о клиенте парикмахерской, который попадает под горячую руку ревнивого мужа, или о порядочном муже, превратившемся в «голубого». Режиссер — Д.Ризи. В ролях: Д.Дорелли, Л.Антонелли, Г.Гунда.

21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Лебединая песня»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон».
23.50 Ток-шоу «Сумерки».



16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.40 Любовь с первого взгляда.
17.15 Беата Тышкевич, Никита Михалков в фильме Ежи Гоффмана **«Прекрасная незнакомка»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Довгань-шоу.
21.20 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.05 Горячая десятка.
0.05 Товары — почтой.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 **«Дядюшкин сон»**. Худ. фильм. Режиссер К.Воинов, 1966 г.
8.45 «Поклонникам Терпсихоры».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж. Малые голландцы.
9.20 «Бургундия». Док. фильм.
10.15 «Люди в моде».
10.30 «Вариации на тему классики». Выступает «Терем-квартет».
11.05 «Монастыри: Валаамский, Печерский, Оптинский».
11.35 «Поэт Р.Скотто».
13.20 «Грустная мелодия веселого спектакля».
14.00 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
14.30 «Ноу-хау».
14.45 «Культура городов мира».
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». А.П.Чехов «Дядя Ваня». Авторская программа Т.К.Шах-Азизовой.
16.15 Музыкальный экспромт.
16.25 **«Лукоморье»**.
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба».
17.35 «Театральная провинция?» Театральная жизнь Тюмени. Передача 1-я.
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Нормандия».
18.55 «Кумиры». Ольга Волкова.
19.20 «Музыкальный экспромт».
19.50 Чудо-сказка.
20.05 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика.
20.45 «После новостей...»
21.05 **«Белые ночи»**. Худ. фильм.
22.30 «Я создатель миров иных».
23.20 Программа передач.

6.00 Программа передач. «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Дядя Федор, кот и пес»: «Мама и папа».
6.35, 16.00, 22.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.35 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Центра».
7.45 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.55 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
9.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
11.55 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Российская и западная музыка.
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. С.Виноградов, С.Маковецкий, Л.Гузеева в фильме **«Патриотическая комедия»**.

Эксцентрическая комедия-фарс. Невероятная история, в которой участвуют храбрый оперуполномоченный, мафиози, домовые, инопланетяне, чеховский интеллигент Ильин и из которой зритель поймет, что жить в России страшновато, зато совсем не скучно. Режиссер — В.Хотиненко. В ролях: Л.Гузеева, В.Цареродцев, С.Виноградов, С.Маковецкий. Россия, 1992 г.

15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина: «Ноги, лицо или...»
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Фильм ужасов **«Крик»**.
23.25 Дорожный патруль.
23.40 — 1.20 Ночной сеанс. **«Нарушение контракта»**.

Психологическая драма. Джордж и Сьюзен счастливы в супружестве до тех пор, пока каждый из них не добивается успешной карьеры. Их охлаждение друг к другу совпадает с семейной драмой коллеги Джорджа. Судьбы двух семей тесно переплетаются. Режиссер — А.Гуттфройнд. В ролях: М.Марготта, С.Пиккетт, Д.Р.Диченцо. США, 1982 г.

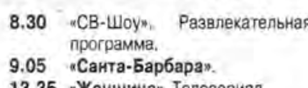
Среда • 18 марта



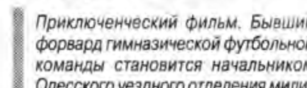
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 8-й класс.
9.35 «Все мы родом из детства».
10.30 Автопарк.
10.40 **«Фрэнк Стабс»**. 3-я серия.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Худ. фильм **«Вызов»**.
14.35 Туробъектив.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 8-я.
15.40 «5х5».
16.05 Переход. Алкоголизм среди подростков.
16.30 Пограничье. Передача из Гродно.
17.00 Окружающая среда.
17.25 Судьба моя и надежда.
17.50 «Лингвист из Дубровно». Док. фильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Фрэнк Стабс»**. 3-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Брэндон Ли в боевике **«Ворон»**.
23.55 Темная комната.
0.20 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.20 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 2-я и 3-я серии.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.45 «Классная компания».
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 **«Зал ожидания»**. 4-я серия.
21.50 «Тайны забытых побед». «Ракета для водородной бомбы».



6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Городок».
8.30 «СВ-Шоу». Развлекательная программа.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал.
15.50 Прогноз погоды.
16.35 На дорогах России.
16.55 Кроссворд.
17.25 Виктор Цой, Петр Мамонов, Александр Баширов в фильме **«Игла»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Сам себе режиссер.
21.25 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.05 Живая коллекция.
0.00 Прогноз погоды.
0.05 Товары — почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Документальный фильм «Чарующая природа» (Германия).
8.30 Своя игра.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра **«Пойми меня»**.
10.30 Куклы.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Наше кино. Володя Колокольцев, Николай Волков-ст. и Дмитрий Милютенко в фильме **«Зеленый фургон»**.

Приключенческий фильм. Бывший форвард гимназической футбольной команды становится начальником Одесского уездного отделения милиции и борется с самогонщиками, конокрадами, многочисленными городскими урками. Режиссер — Г.Габай. В ролях: Володя Колокольцев, Н.Волков-ст., Д.Милютенко.

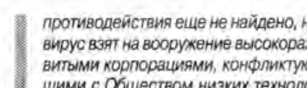
12.40 Документальный фильм «Чарующая природа» (Германия).
13.20 Мир кино. Рафаэль Сбардж в приключенческом боевике **«По краю пропасти»**.

В научном центре доктор Хармен испытывает новый процессор для управления военным спутником. Террористы пытаются захватить чертежи. Сыну профессора приходится вступить в хитроумную игру с преступниками. Режиссер — Д.Фарго. В ролях: Р.Сбардж, К.Стюарт, П.Хаскелл, Л.Уорд.

15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 3-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Киану Ривз в триллере **«Джонни-Мнемоник»**.

Идет второе десятилетие XXI века. Человечеству угрожает новое бедствие — синдром нервного паралича. Средство противодействия еще не найдено, но вирус взят на вооружение высокоразвитыми корпорациями, конфликтующими с Обществом низких технологий. Режиссер — Р.Лонго. В ролях: К.Ривз, Д.Лундгрен, Д.Мейер.

21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Динамо» (Киев) — «Ювентус» (Италия).
23.35 Сегоднячко.
23.55 Сегодня в полночь.
0.20 Дневник Лиги чемпионов.



15.00, 17.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». А.П.Чехов «Три сестры». Авторская программа Т.К.Шах-Азизовой.
16.30 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 Апарт. «Отсветы», «Art».
18.00 «Окно в природу».
18.30 «В этот день 40 лет назад». Играет Ван Клиберн.
19.00 «Воспоминание о Лене Майоровой».
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 Чудо-сказка.
20.05 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика.
20.45 «После новостей...»
21.05 **«Овод»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.20 «Культтовары». Авторская программа Артемия Троицкого.



14.00 Кинотеатр ТВ-6. Комедия. **«Девушка спешит на свидание»**.
15.10 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**. 65-я серия.
20.50 Худ. фильм **«Мелодии Верийского квартала»**.

Мюзикл. Старый Тифлис. На какие только ухищрения не пускается веселая прачка Вардо, чтобы помочь стать балеринами очаровательным дочкам тифлисского извозчика. Когда Вардо попадает в тюрьму, весь Тифлис встает на ее защиту. Режиссер — Г.Шенгелая. В ролях: В.Кикабидзе, С.Чиаурели, А.Фрейдлих, К.Кавсадзе.

22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 — 2.05 Ночной сеанс. **«Постель, в которой ты спишь»**.

Герои фильма — грубоватый хозяин лесопилки, поглощенный проблемами пошатнувшегося хозяйства, и его дочь, внезапно обвинившая отца в сексуальных притязаниях. В ролях: Т.Блэр, Э.Маклафлин, К.Саннэлла.

Четверг • 19 марта



13.00 Новости.
13.15 М.Глузский, Е.Киндинов, О.Даль в худ. фильме **«Золотая мина»**. 1-я серия.
14.25 Многоголосие. «Вера, Надежда, Любовь».
15.00 Новости.
15.15 «Навстречу». Театр-студия «Класс «А» и творческая мастерская Республиканского колледжа искусств.
15.55 Педагогический экран. Роль эстетического воспитания в формировании личности.
16.25 Родное слово. Книгособор.
17.00 Четвертое измерение. Архивариус «странных идей», член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси Л.М.Томильчик.
17.25 Концертный сезон. Ансамбль солистов «Классик-авангард».
17.50 «Великое предназначение». Видеофильм Белорусского телевидения.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Фрэнк Стабс»**. Телесериал (Великобритания). 4-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Главный агроном-женьшеневод Минской фабрики овощеводства Ирина Виалентий.
20.00 Сделано в Беларуси. Энергосберегающие технологии.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 Золтан Латинович в худ. фильме **«Синдбад»** (Венгрия).
23.45 Крок. «Человек среди людей».
0.15 Новости.
0.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 В мире животных.
9.45 Домашняя библиотека.
9.55 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 4-я серия.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Классная компания».
15.15 Лего-го!
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 Музыкальная программа «50х50».
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Футбол. Кубок кубков. 1/4 финала. «Локомотив» (Москва) — «АЕК» (Афины) (в перерыве: **18.45** «Спокойной ночи, малыши!»)
19.50 Погода.
20.00 Время.
20.40 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 5-я серия.
21.50 «Тайны забытых побед». «Грушин — истребитель «Фантомов».
22.25 Новости.
22.35 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Чай с моржами.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал (Италия).
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.40 Любовь с первого взгляда.
17.15 Василий Шукшин и Тамара Семина в фильме **«Два Федора»**.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Маски-шоу.
21.35 Сиреневый туман.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Лучшие игры НБА.
23.50 Прогноз погоды.
23.55 Товары — почтой.

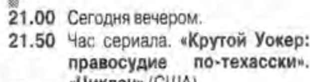


5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Циклон»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 5-й. «Кооператив «Узник».
9.45 Век футбола.
10.15 Синемания: все о кино.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 17-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Фильм-сказка. **«Принц Претории»**.

Парнишка, остановившийся в гостинице Претории, представляется принцем из страны Лихтенштейн. Его обман поддерживает миловидная Арманда – служащая отеля. Историю, как водится, венчает любовь и неожиданное открытие Арманды, ставшей супругой настоящего принца. Режиссер – Ф.Маркс. В ролях: Ф.Молман, И.Роос, Б.Элинн. Нидерланды, 1991 г.

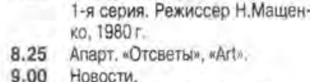
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 4-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Кристофер Пламмер в детективе **«Очевидец»**.

Убит некто Лонг, занимавшийся репатриацией советских евреев через США в Израиль. Независимо друг от друга выяснением причины убийства занимаются полиция, корейская мафия и тележурналистка Тони Сколофф. Режиссер – П.Йейтс. В ролях: У.Херт, С.Уивер, К.Пламмер. США, 1981 г.



21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Циклон»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Спортивные танцы. Гран-при России.
0.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.





7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 **«Овод»**. Худ. фильм. **«Память»**. 1-я серия. Режиссер Н.Мащенко, 1980 г.
8.25 Апарт. «Отсветы», «Art».
9.00 Новости.
9.05 «Поклонникам Терпсихоры».
9.20 «Нормандия». Док. фильм.
10.15 «О тех, кого помним и любим». А.Кторов.
11.00 Новости.
11.05 «Галерея. Выставка в Манеже».
11.30 V международный фестиваль актерской песни имени Андрея Миронова.
12.45 «Культура городов мира». Кипр. История и культура в почтовых марках.
13.00 Новости культуры.
13.20 К 100-летию Всеволода Аксенова. «Вакхическая песня», «Деревня» А.С.Пушкина в исполнении В.Аксенова.
13.30 «Мавзолей на набережной». Художественно-публицистический фильм.
14.25 «Мир авиации».
14.50 «Музыкальный экспромт».
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Режиссер Григорий Залкинд». Авторская программа Т.К.Шах-Азизовой.
16.10 Певица Евгения Смольянинова.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Летучий Голландец».
18.00 «Новое кино».
18.25 «Век Русского музея». Фильм 1-й. Режиссер А.Кривонос.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Музыкальный экспромт».
20.05 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика. «А.Ф.Керенский и перстень самоубийц».
20.45 «После новостей...»
21.05 **«Овод»**. Худ. фильм. **«Джемма»**. 2-я серия. Режиссер Н.Мащенко, 1980 г.
22.10 «Избранное — 2000».
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.00 Программа передач. «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Дядя Федор, кот и пес»: «Митя и Мурка».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Целтер».
7.45 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.10 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.50 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.30 Место происшествия.
11.55 Ток-шоу «Я сама».
12.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. М.Зудина в фильме **«Золотой туман»**.

Трогательная мелодрама. Два брата пошли по жизни разными путями, но когда одному из них стала угрожать смертельная опасность, другой без колебаний пришел на помощь. Режиссер – М.Черкасова. В ролях: И.Шавлак, М.Зудина, Д.Черкасов, С.Садальский. Россия, 1993 г.

15.00 Ток-шоу Артура Крупенина: «Ноги, лицо или...»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама **«Танцы вслепую»**.

Слепая девушка Кэтрин и юноша Ричард страстно влюблены друг в друга. Родители девушки не верят в ее счастье. Кэтрин не принимают в престижный колледж, но она уверена, что сможет построить свою судьбу. Режиссер – М.Миллер. В ролях: Джастин Бейтман, М.Гейл, Джейсон Бейтман. США, 1986 г.

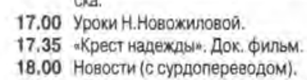
22.50 ТСН-6.
23.00 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 — 1.40 Ночной сеанс. **«Порочный круг»**. Криминальная драма.

Жена решила прикарманить деньги мужа, с этого момента ее путь усеян трупами. Многочисленные заказные убийства следуют одно за другим. Режиссер – Р.Прайс. В ролях: Р.Портноу, К. Де Янг, Т.Скоггинс, Д.Ли. США, 1988 г.

Пятница • 20 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Главный агроном-женьшеневод Минской фабрики овощеводства Ирина Виалентий.
8.50 Премьера песни.
9.05 Телевизионный Дом кино.
9.35 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
10.10 Королевская охота.
10.50 **«Фрэнк Стабс»**. Телесериал (Великобритания). 4-я и 5-я серии.
12.30 «А музыка звучит...» Концерт Л.Борткевича и Данчика.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Золотая мина»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.30 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 9-я.
15.40 «Вера и жизнь». Встречи с Митрополитом Минским и Слуцким Филаретом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси. Части 1-я и 2-я.
16.40 «Спектр. Галереи XX века». Картинная галерея СШ N 74 г.Минска.



17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 «Крест надежды». Док. фильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Фрэнк Стабс»**. Телесериал (Великобритания). 5-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Министр культуры Республики Беларусь Александр Сосновский.
19.55 Антология белорусской поэзии. Стихотворения М.Танка.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: Эрик Робертс в худ. фильме **«Свободное падение»** (США).
23.50 Автопарк.
24.00 Новости.
0.15 «Риск-версия». Телеигра.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Клуб путешественников.
9.45 Домашняя библиотека.
9.55 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 5-я серия.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Лоуренс Оливье в фильме **«Битва титанов»**.

Постановочный фильм со спецэффектами на темы греческой мифологии. Главный герой – Персей, сын Зевса и Данаи, сразившийся с горгоной Медузой, спасший Андромеду, совершивший много подвигов. Режиссер – Д.Дейвис. В ролях: Л.Оливье, У.Андресс, Г.Хамлин. Великобритания, 1981 г.

16.25 «Улица Сезам».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 6-я серия.
21.50 Взгляд.
22.35 Новости.
22.50 Ночной кинозал. Николай Расторгуев в фильме **«Зона «Люба»**.

Музыкальная драма. Фильм о судьбах, любви и разлуке. Группа «Любэ» поет свои новые песни. Каждая песня становится на экране чьей-то личной судьбой. В ролях: М.Левтова, Н.Расторгуев, А.Серебряков, И.Розанова, В.Гаркалин. Россия, 1995 г.

0.10 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет».
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.30 Новое пятое колесо.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал (Италия).
14.35 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.35 Кроссворд.
17.10 К 60-летию В.Кикабидзе. **«Не горюй!»** Худ. фильм.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.46 Реклама.
20.50 Альгис Матуленис, Лилита Озолиня, Эдуард Павулс в фильме **«Двойной капкан»**. 1-я и 2-я серии.

Детектив. Во главе группы преступников, перепродающих за границу произведения искусства и распространяющих в СССР порнографические журналы, стоит администратор ночного бара и основатель «дела», за которым уже следит милиция. Для разрешения внутреннего конфликта один из них прибегает к помощи уголовника. Режиссер – А.Бренч. В ролях: А.Матуленис, Л.Озолиня, Ю.Леяскалнс. Рижская к/ст., 1985 г.

22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 **«Хорватская история»**. Худ. фильм.

Драма. В семье Баричей два сына, один из которых погибает от рук югославских спецслужб. Отец с младшим вынужден переехать в Германию, чтобы вернуться домой только после 1990 г. Режиссер – К.Палич. В ролях: И.Грегуревич, С.Напаревич, Д.Деспот. Хорватия, 1994 г.

0.50 Товары — почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Документальный сериал «История собаки». Фильм 3-й. «Боги и гладиаторы» (Великобритания).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Кино. ЖЗЛ. Борис Бабочкин, Леонид Кмит и Варвара Мясникова в фильме **«Чапаев»**.

По мотивам одноименной повести Д.Фурманова. Режиссеры – братья Васильевы. В ролях: Б.Бабочкин, Л.Кмит, В.Мясникова, Б.Блинов, Б.Чирков. «Ленфильм», 1934 г.

10.50 Документальный фильм «Чарующая природа» (Германия).
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 18-я.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Элизабет Тейлор в фильме **«Сладкоголосая птица юности»**.

Мелодрама по одноименной пьесе Т.Уильямса. История стареющей кинозвезды. Актриса переживает кризис, и ей необходим новый роман, чтобы убедиться в своей привлекательности. Режиссер – Н.Роуг. В ролях: Э.Тейлор, М.Хармон, В.Перрин, К.Гир. США, 1989 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 5-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. Борис Галкин, Михаил Волонтир и Анатолий Ромашин в фильме **«Ответный ход»**.

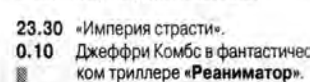
Приключенческий фильм, продолжение сюжета картины «В зоне особого внимания». Режиссер – М.Туманишвили. В ролях: Б.Галкин, М.Волонтир, В.Спиридонов, Е.Глебова.

20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Пьер Ришар и Миу-Миу в комедии Жоржа Лотнера **«Дальше некуда»**.

Фотограф Франсуа Перрен, мечтая стать кинорежиссером и разбогатеть, пишет сценарий фильма о чистой романтической любви, который по ходу действия превращается в порнофильм. Режиссер – Ж.Лотнер. В ролях: П.Ришар, Миу-Миу, Ж.-П.Мариель.

23.30 «Империя страсти».
0.10 Джеффри Комбс в фантастическом триллере **«Реаниматор»**.

Фанатик-доктор Герберт Уэст решил победить смерть, реанимируя умерших препаратом для оживления мозга. Режиссер – С.Гордон. В ролях: Б.Эббот, Б.Крэмптон, Д.Гейл. США, 1985 г.





7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 **«Овод»**. Худ. фильм. **«Джемма»**. 2-я серия.
8.25 «Такие разные люди».
9.00 Новости.
9.05 «Летучий Голландец».
9.55 «Музыкальная хроника». К.Дебюсси. Три ноктюрна.
10.25 «В тени гениев».
11.00 Новости.
11.05 «Культура — история». «Политика и голод».
11.30 Программа передач.
11.35 «Наталья Макарова... Роман Виктюк».
12.45 «Культура городов мира». Пекин. Культурный центр страны.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Очень русский композитор...» Концерт из произведений Г.Свиридова.
14.00 «Кто там...» Программа В.Верника.
14.30 «Кредо».
14.45 «Вместе с Фафалей».
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Андрей Попов — артист классики». Авторская программа Т.К.Шах-Азизовой.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». Ефим Бронфман.
17.45 «Круговорот». Документальный детектив.
18.00 «Боярский двор».
18.25 «Век Русского музея». Фильм 2-й. Режиссер А.Кривонос.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Романсиада-98».
20.10 «Попутчик Пильняк».
20.45 «После новостей...»
21.05 **«Овод»**. Худ. фильм. **«Отец и сын»**. 3-я серия. Режиссер — Н.Мащенко. 1980 г.
22.15 «Избранное — 2000».
23.00 Новости культуры.



6.00 Программа передач. «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Последняя невеста Змея Горыныча».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Целтер».
7.45 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.05 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Звезды о звездах. Кристина Орбакайте.
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Комедия **«Коньяк»**.

Молодая предприимчивая американка приезжает в наши дни на побережье Адриатики, чтобы узнать секрет уникального напитка, изготовляемого монахами одного из югославских монастырей, и развернуть его производство. Режиссер – С.Шижан. В ролях: К.Хикс, Р.Россович, С.Уонамейкер. США – Югославия, 1988 г.

15.15 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. В.Гостюхин в фильме **«Американ Бой»**.

Боевик. Бывший воин-афганец, ныне живущий в США, тайком приезжает на Родину отомстить всевластной мафии за своего боевого друга. Его инкогнито раскрывает следователь, ведущий дело мафии. Режиссер – Б.Квашнев. В ролях: А.Песков, В.Гостюхин, А.Унигорская. Россия – Украина, 1992 г.

22.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.05 Такси ТВ-6.
23.25 ТСН-6.
23.35 Диск-канал.
0.20 Дорожный патруль.
0.35 — 2.30 Ночной сеанс. Б.Шилдс в фильме **«Элис, милая Элис»**.

Элис – болезненно-нервозная девчушка в переходном возрасте. Никто ее не понимает – ни родители, ни тетя, ни сестра Карин. Постоянные стычки Элис с окружающими не предвещают ничего страшного, но вдруг происходит несколько смертей. Неужели убийца – Элис? Режиссер – А.Соул. В ролях: Л.Миллер, М.Клинтон, Б.Шилдс, П.Шепард.

Суббота • 21 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
9.10 «Я рисую».
9.25 Здоровье.
9.50 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.10 Сущность. Пост и покаяние в жизни христиан.
10.35 Лучшие актерские работы 1997 года.
11.05 «Все нормально, мама!»
11.35 Око. О рекламе и не только...
11.55 Вершина мира. Телевикторина.
12.20 Сделано в Беларуси. Энергосберегающие технологии.
12.35 И.Муравьева и Б.Плотников в худ. фильме **«Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад»**.
13.55 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 Детский экран. Телебом.
16.15 Ток-шоу «Это моя работа». Стюардесса.
16.45 **«По ее вине»**. Романтическая мелодрама о первой любви.
18.35 «Бродвей на Московской». Музыкально-развлекательная программа.
19.30 «Из достоверных источников».
19.50 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием актрисы Веры Васильевой.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 **«Брэнда Старр»**. Приключенческая комедия (США).
23.30 Видимо-невидимо.
0.30 Третий тайм.



7.00 Петр Вельяминов и Донатас Банионис в фильме **«Командир счастливой «Щуки»**.

В 1942 году немцы готовились к захвату Мурманска. Одна из подводных лодок Северного флота уничтожает вражеский транспорт с солдатами и боеприпасами. Режиссер – Б.Волчек. В ролях: П.Вельяминов, Д.Банионис, Е.Добронравова.

8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Музыкальная почта.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 «Смак».
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
11.45 Евгений Леонов в комедии **«Совсем пропащий»**.

По мотивам романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Режиссер – Г.Данелия. В ролях: Р.Мадянов, Е.Леонов, В.Кикабидзе, И.Скобцева. «Мосфильм», 1973 г.

13.25 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Только не сейчас». Мультфильм.
14.55 В мире животных.
15.35 «Как это было». «Дело Овечкиных» (1988 год).
16.20 Кристина Орбакайте в программе «Чердачок Фруттис».
16.50 Новости.
17.10 Погода.
17.20 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-4»**. 4-я серия.
19.10 «Джентльмен-шоу».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.55 Приглашает концертная студия «Останкино».
21.50 Буба, Фрунзик и Лариса Ивановна в фильме **«Мимино»**.

Лирическая комедия. Вертолет летчика «малой авиации» обслуживает горные деревушки Грузии. Летчика зовут Мимино и ждут с нетерпением, а он мечтает о штурвале настоящего большого лайнера и уезжает в Москву повышать квалификацию... Режиссер – Г.Данелия. В ролях: В.Кикабидзе, Ф.Мкртчян, Е.Проклова, Е.Леонов. «Мосфильм», 1977 г.

23.50 «Коллекция Первого канала». Миа Фэрроу в комедии Вуди Аллена **«Алиса»**.

Лирическая сказка для взрослых, возвращающая их к детским фантазиям на тему «Алисы в стране чудес». Один из последних фильмов изумительной кинематографической пары: Вуди Аллен – Миа Фэрроу. Режиссер – В.Аллен. В ролях: А.Болдуин, Д.Мантенья. США, 1990 г.

1.45 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.20 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
8.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.40 Доброе утро, страна!
9.30 Почта РТР.
9.55 «Я только Вас всегда ждала». Концерт Л.Сенчиной.
11.35 «К-2» представляет: Вадим Абдрашитов в программе «Перпендикулярное кино».
12.30 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.50 Почта РТР.
16.00 Русский бой.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.30 Подробности с Премьером.
19.55 «Аншлаг» и Ко.
21.00 Николай Караченцов, Леонид Ярмольник, Ольга Кабо в кинокомедии Аллы Суриковой **«Чокнутые»**.
22.45 Чак Норрис в фильме **«Кодекс молчания»**.

Полицейский, возглавлявший операцию по изъятию крупной партии наркотиков, после неудачи покинут коллегами и вынужден бороться с дельцами наркомафии один на один. Режиссер – Э.Дейвис. В ролях: Ч.Норрис, Г.Силва, Б.Ремзен.



7.00 Борис Андреев, Петр Алейников и Марк Бернес в фильме Леонида Лукова **«Большая жизнь»**.
8.20 Мультфильм «Заветная мечта».
8.35 Детям. Мультсериал «Горец» (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа.
11.45 Михаил Боярский, Армен Джигарханян, Елена Проклова и Николай Караченцов в музыкальной комедии **«Собака на сене»**. 1-я и 2-я серии.
13.55 Мультфильм **«Али-Баба и сорок разбойников»**.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Маски-шоу.
16.45 Мультфильм «Про щенка».
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Наталья Варлей и Александр Демьяненко в комедии **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Намедни-75.
22.30 Савелий Крамаров, Михаил Кокшенов и Семен Фарада в комедии **«Русский бизнес»**.

Американские охотники, прибывшие в Россию по путевке, договариваются с бизнесменами Вадиком и Иваном об участии в охоте на медведя. Их изумлению нет предела, когда зверь появляется из леса на велосипеде. Режиссер – М.Айзенберг. В ролях: С.Крамаров, М.Кокшенов, С.Фарада, Н.Крачковская.

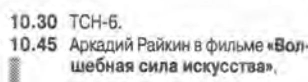
23.50 «Про это». Ток-шоу.



9.05 Аквариум. «Ваза, леса и равнины Камеруна». Док. фильм.
9.35 «Диалоги». «Парадоксы Карамзина». Док. фильм. Режиссер Людмила Шахт.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Филипп Киркоров. Часть 2-я.
11.05 Век кино. **«Над луной»**. Худ. фильм (Великобритания).
12.20 Просто концерт...
12.45 «Ортодокс».
13.00 Новости культуры.
13.20 «Петербургский гурмэ».
13.35 Г.Ибсен «Нора». Телеспектакль, 1980 г. Часть 1-я. Режиссер И.Унгуряну.
15.00 «Новости дня».
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
15.55 «Волшебный чемодан».
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». Татьяна Тарасова.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Блеф-клуб».
17.45 Музыкальный экспромт. «Виват, Маэстро!»
18.00 «Де Голль — взгляд со стороны. Рождение легенды». Док. фильм. 1-я серия.
19.05 Чудо-сказка.
19.15 «Театр одного художника».
19.35 Ираклий Андроников. «Страницы большого искусства».
21.00 Новости культуры.
21.20 «Из музыкальной коллекции канала «Культура». Передача 1-я.
21.55 **«Тема»**. Худ. фильм.



6.00 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Мультфильмы.
8.25 Центр-приз.
8.35 Детский сеанс. **«Старик Хоттабыч»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К».



10.30 ТСН-6.
10.45 Аркадий Райкин в фильме **«Волшебная сила искусства»**.

Комедийный альманах по рассказам В.Драгунского и эстрадным миниатюрам. Аркадий Райкин играет в новелле, давшей название фильму, роль актера, переодевающегося хулиганом, чтобы избавить свою старую учительницу от притязаний наглых соседей по коммуналке. Режиссер – Н.Бирман. В ролях: Л.Сенчина, Н.Трофимов, Н.Ургант.

12.00 Место происшествия.
12.15 Телемагазин.
12.35 Мультфильмы.
13.00 Программа А.Политковского «Весна на заречных улицах».
13.35 Сериал по выходным. **«Возвращение на остров сокровищ»**. 2-я серия.
14.35 Кинескоп.
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Фокс и акулы».
17.50 Звезды о звездах: «Балаган лимитед».
18.25 ОСП-студия.
19.15 Видеоклипы.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Жерар Депардье в фильме **«Папа – мой любовник»**.

Комедия. Разведенный отец везет повзрослевшую дочь на каникулы к морю. Дочь неожиданно влюбляется, но почему-то выдает отца за своего любовника. Режиссер – Ж.Лозье. В ролях: Ж.Депардье, М.Жиллен, П.Миль, К.Жакоб.

22.20 **«Балда»**. 4-я серия.
22.50 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.15 ТСН-6.
23.25 Такси ТВ-6.
23.40 — 1.25 Ночной сеанс. **«Святые грешники»**. Комедия.

Торговцы наркотиками Пуч и Верзила Пейнс влюбляются в фотомодель Еву, приезжающую в их город. Девушка отвечает взаимностью обоим... Режиссер – П.Монс. В ролях: Д.Чапа, Д.Рубен, С.Планк. Канада, 1994 г.

Воскресенье • 22 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
9.10 Вас вызывает Спортландия. Телетурнир по подвижным играм команд школьников Советского района на первенство г.Минска.
10.00 Туробъектив.
10.25 «Все нормально, мама!»
10.55 Белорусский дом.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 «Накануне будущего».
12.20 Земля кладов. Спортивно-историческая игра для подростков.
12.50 «Алиса в Зазеркалье». Мультипликационный фильм (США).
14.10 Олимп.
14.25 Приглашаем на вечерки. «Сорок» в селе Почапово Барановичского района.
15.00 Новости.
15.15 Сельчане. Витебская область.
15.40 «АРТ-клуб». Встреча с артистами минских театров.
16.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.50 Худ. фильм **«Впервые замужем»**.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Парламентский вестник.
21.15 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.30 Стадион.
21.55 **«Красные башмачки»**. Худ. фильм.
0.05 Премьера песни.
0.20 «В джазе только девушки».
0.45 «Бархатный сезон».



7.00 Гений российского сыска в детективе **«Сыщик петербургской полиции»**.

Комедия по повести Л.Юзефовича «Ситуация на Балканах», в основу которой положены комиксы и юмористические рассказы конца XIX – начала XX века о вездесущем агенте полиции Путилине. Режиссер – В.Кобзев. В ролях: В.Ларионов, П.Щербаков, А.Филозов, О.Анофриев.

8.25 «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Армейский магазин».
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Сады дьявола».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 «Колесо истории».
17.20 «Ералаш».
17.30 КВН-ассорти.
18.00 Погода.
18.05 «Золотая серия». Леонид Быков в фильме **«Максим Перепелица»**.

Комедия. Призыв в армию не омрачил веселую душу сельского паренька Максима: он уверен, что любимая его дождется. Пытаясь избежать трудностей солдатской службы, Максим хитрит, но каждая затея обходится ему нарядом вне очереди, что в конце концов делает из разгильдяя и балагура бравого сержанта. Режиссер – А.Граник. В ролях: Л.Быков, Г.Вицин, Т.Пельтцер, Л.Федосеева.

19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Майкл Дуглас в фильме Оливера Стоуна **«Уолл-стрит»**.

Мелодрама. Герой фильма – талантливый биржевой клерк, подпадающий под влияние всесильного биржевого воротилы. Молодой человек решает для себя проблему «быть или не быть» – следовать идеалам отца или отбросить принципы чести и морали. Режиссер – О.Стоун. В ролях: М.Дуглас, Ч. и М.Шин, Ш.Янг.

23.00 Новости.
23.15 Боевик **«Дикие сердца»**.

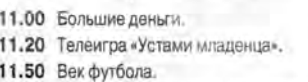
Беатрис работает на мафию. Врачи обнаруживают у нее рак и предполагают, что жить ей осталось не более шести месяцев. Узнав об этом, Беатрис решает идти ва-банк и не расстаться с двумя миллионами, которые она должна перевести боссу наркобизнеса. Режиссер – М.Эра.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Каникулы Бонифация». Мультфильм.
7.40 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
8.40 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
9.10 Доброе утро, Страна!
10.00 Почта РТР.
10.15 Русское лото.
10.55 «Аншлаг» и Ко.
11.50 Там-там. Программа для подростков.
12.45 «Мир книг с Леонидом Куравлевым».
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных.
16.40 «Очевидное – невероятное».
17.15 Старая квартира. Год 1968. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.
20.05 Музыкальный ринг. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» против Бари Алибасова и группы «На-На».
21.45 Вовремя.
22.15 «К-2» представляет: Берлинский кинофестиваль в программе «Абзац». Часть 1-я.



7.00 Утренний сеанс. Николай Хмелев, Михаил Жаров, Фаина Раневская и Алексей Грибов в фильме Исидора Анненского **«Человек в футляре»**.
8.35 Детям. Мультсериал «Горец» (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!



11.00 Большие деньги.
11.20 Телеигра «Устами младенца».
11.50 Век футбола.
12.20 Кумиры старого кино. Массимо Джиротти и Лючиа Бозе в фильме **«Хроника одной любви»**.

Мелодрама. Муж красавицы Паолы нанимает сыщика, чтобы выяснить прошлое своей супруги. Уж лучше бы он не будил дремавшего дракона ее первой любви. Режиссер – М.Антониони. В ролях: М.Джиротти, Л.Бозе, Д.Росси. Италия, 1950 г.

14.00 «Русский век». Николай Сличенко в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 6-й. «Поцелуй Иуды».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 XX век в лицах. «Берия – ставленник Сталина».
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Наше кино. Род Стайгер и Кристофер Пламмер в эпопее Сергея Бондарчука **«Ватерлоо»**.

Военно-историческая драма. Последняя роковая битва Наполеона против армий союзников закончилась полным разгромом императорских войск, стала закатом звезды великого полководца. Режиссер – С.Бондарчук. В ролях: Р.Стайгер, К.Пламмер, О.Уэллс, В.Маккенна.

20.00 Итоги.
21.00 Евгений Сидихин и Игорь Тальков в фильме **«За последней чертой»**.

Остросюжетная драма. Виктор Дремов, бывший боксер, освободившийся из тюрьмы, не найдя работы, вновь связывается с бандой рэкетиров. Его жизнь изменила встреча с Марией. За свою любовь Виктор готов сражаться с кем угодно. Режиссер – Н.Стамбула. В ролях: Е.Сидихин, И.Тальков, А.Таркинская, А.Козаков.

23.00 Итоги. Ночной разговор.
23.30 Итоги. Спорт.
0.00 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»**. 1-я серия. **«Вампир поневоле»** (США).



9.05 Детское ТВ. **«Только не это, Ваше величество!»** Сказка.
9.30 Программа мультфильмов.
10.30 «Короче говоря».
10.50 «У Игоря Д.»
11.20 «Формат».
11.40 Странствия и странники. «Жюль Верн». Док. фильм. Часть 1-я.
12.30 Певица Елена Камбурова.
12.45 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
13.00 Новости культуры.
13.20 Г.Ибсен «Нора». Телеспектакль, 1980 г. Часть 2-я.
14.40 Телесуфлер.
15.00 «Новости дня. Хроника человечества».
15.15 «Светская хроника».
15.30 «Книжный кладезь».
15.45 Парадоксы истории.
16.15 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
16.45 «Поклонникам Терпсихоры».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер с...» Валерий Тодоровский.
18.00 «Де Голль — взгляд со стороны. Цена власти». Док. фильм. 2-я серия.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Телевидение — любовь моя».
20.05 Мультфильм.
20.20 «Царская ложа». Лондонский фестиваль «Музыкальные измерения».
21.00 Новости культуры.
21.20 «Время, портреты, судьбы». Н.Чавчавадзе и А.Грибоедов.
21.40 Мировая синематека. **«Год спокойного солнца»**. Худ. фильм, 1984 г. (Польша – США – ФРГ). Режиссер К.Занусси.

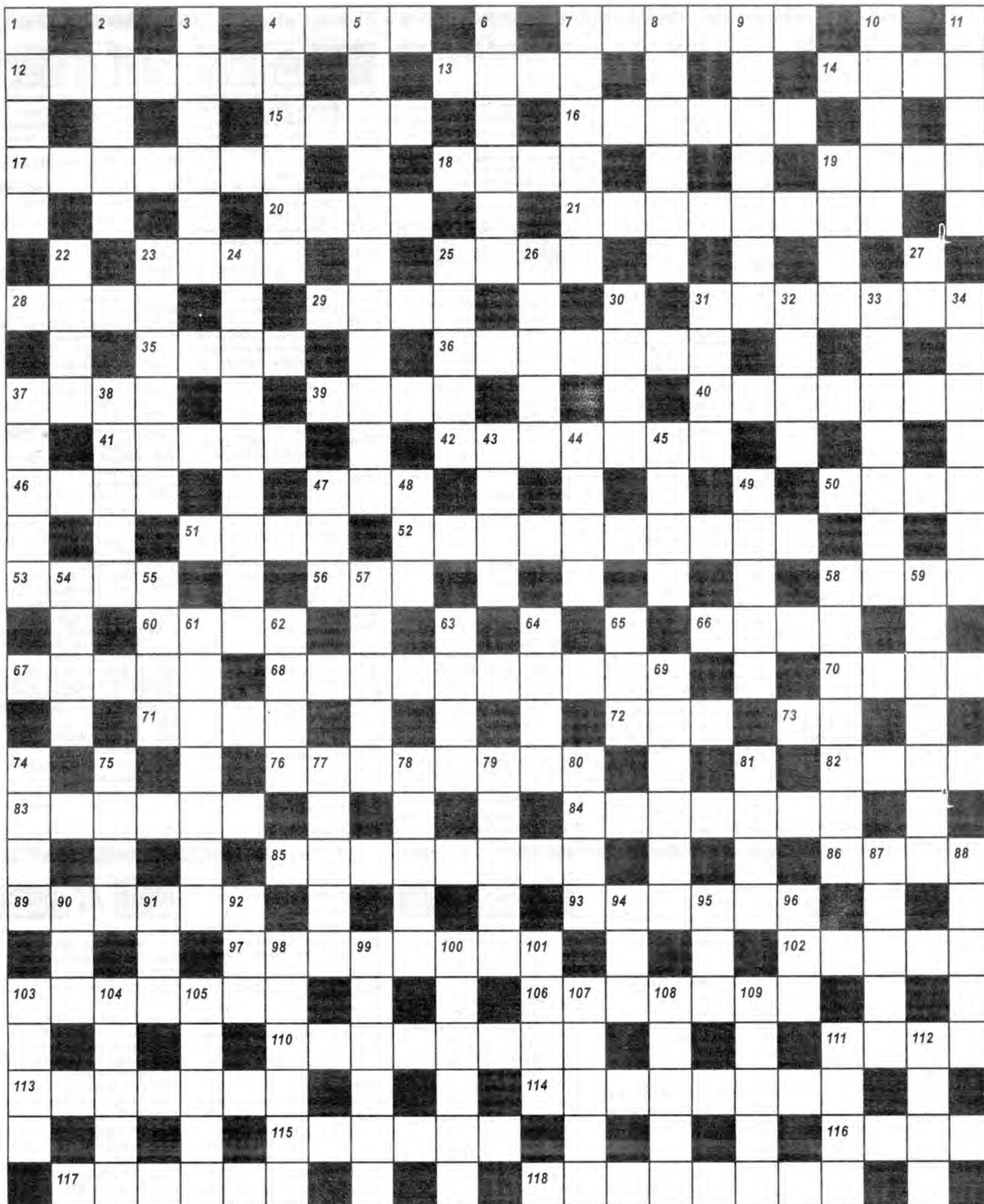


6.00 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Мультфильм «Как грибы с горохом воевали».
8.20 Детский сеанс. **«Снегурочка»**.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Стильно!!!
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Сборник комедий Чарли Чаплина.
12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Мультфильмы «Веселая карусель».
13.05 Канон.
13.40 Сериал по выходным **«Возвращение на остров сокровищ»**.
14.35 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
14.50 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна Дональда Кэмпбелла».
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Великая Индийская железная дорога».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 А.Джигарханян, В.Перез в фильме **«Линия жизни»**.

Авантюрная трагикомедия. В зале московского аэропорта французский музыкант Филипп ожидает самолета в Париж. Эффектная женщина предлагает ему совершить визит в истинную Москву, о которой и не подозревают иностранцы. Филипп ввязывается в авантюру, не предполагая трагического финала. Тяжкое пробуждение после таблетки, которую незаметно бросает ему в стакан Оксана, еще более омрачает вид двух наглых охранников – Филипп не понимает, как он оказался здесь, он взывает о помощи, но охранники убивают его. Режиссер – П.Лунгин. В ролях: А.Джигарханян, В.Перез, Т.Мещеркина, Д.Певцов.

21.20 Юмористический сериал **«Балда»**.
21.55 Такси ТВ-6.
22.05 – 23.50 Теледискотека.

Кроссворд от Тятенкова



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Всемирно известный модельер. 7. Футляр для стрел. 12. Театр с пестрой программой. 13. Какая птица у ацтеков символизировала смерть? 14. Деревянное зверобойное судно, на котором экспедиция Н.А.Э.Норденшельда впервые прошла Северный Морской Путь. 15. Роман Анатоля Франса. 16. Город в США на побережье Атлантического океана. 17. Задержка, приостановка. 18. Из нее делают растворы для полоскания горла. 19. «Кровавый палач коммунаров», ставший после подавления Парижской Коммуны французским президентом. 20. Третий по величине город Франции. 21. Живой организм, развивающийся в неподвижном состоянии. 23. Необозримый простор. 25. Заморский напиток. 28. Затяжное падение самолета. 29. Прямо хоть головой в петлю лезь. 31. Антифеодальное восстание французских крестьян в 1358 году. 35. Парижский пригород, в котором производят лучший во Франции фарфор. 36. Что французы называют «душой торговли»? 37. Неоспоримое событие, явление. 39. Какой итальянский вулкан на триста метров выше греческого Олимпа? 40. Траурное музыкальное произведение. 41. Вражда, ссора. 42. Местечко в двадцати километрах от Рима, где находилась вилла Цицерона, на которой он готовил свои знаменитые речи. 46. Национальность чеховского Дымбы. 47. Главный «инструмент» ищейки. 50. Хвойное вечнозеленое дерево. 51. Водоплавающая птица. 52. Самое крупное ископаемое пресмыкающееся. 53. Город, который раскопал Шлиман. 56. Ее роешь другому, а попадаешь сам. 58. Точно отмеренное количество. 60. Большая куча плотно уложенного сена. 66. Русский живописец-баталист, автор панорамы «Бородинская битва». 67. Экстракт из листьев этого кустарника применяют при лечении гипертонической болезни. 68. Врач, частенько достающий с того света. 70. Торжественная песня как символ государственного единства. 71. Героиня рассказа А.К.Дойла «Пляшущие человечки». 72. Он овладевает уставшим человеком. 73. Четвертая в музыкальном ряду. 76. Сколько меду хотел подарить Винни-Пух на день рождения Иа? 82. Зодиакальное созвездие. 83. Организм с наследственно измененными формами. 84. Одна из основных поз классического танца. 85. Человек, склонный к интригам, ссорам. 86. Курорт, где бьют самые горячие в Центральной Европе источники. 89. Свод законов. 93. Огородное растение. 97. Высококачественный каменный уголь. 102. Ядовитая змея. 103. Непонятное, таинственное выражение. 106. Он занимается наукой о том, что не повторяется. 110. Вычислив в атомном ядре эту таинственную частицу, Энрико Ферми подумал об улыбке чеширского кота. 111. Тот, на которого можно положиться. 113. Слесарный инструмент, применяемый при разметке. 114. Итальянский художник, сделавший потрясающие росписи виллы Лудовизи в Риме. 115. Королевич, который искал пушкинскую мертвую царевну. 116. Негодные, старые вещи. 117. Помощник Шерлока Холмса во многих рассказах А.К.Дойла. 118. Картина, о которой И.Бунин сказал, что она — загадка истории, равная тайне Железной Маски.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Что обеспечивала Катя Козлова в телесериале «Семнадцать мгновений весны»? 2. Оно начинает за себя мстить, когда им пренебрегают. 3. Остров на Ла-Манше в группе Нормандских островов. 4. Часть механизма, машины. 5. Состояние одинокого человека. 6. Козий продукт, которым был вскормлен божественный Юпитер. 7. Ресторан с эстрадной программой. 8. Крупная рыба с нежным мясом розового цвета. 9. Высота боковой грани пирамиды. 10. Французский философ-утопист. 11. Итальянский остров, на котором отдыхал М.Горький. 19. Дистанционный знак препинания. 22. Что рождается из знания? 23. Подходящее место в русской печи для сверчка. 24. Полное сходство, подобие. 25. Мера веса алмазов и других драгоценных камней. 26. Тропическое вечнозеленое дерево с широкими овальными листьями, разводимое в домашних условиях как декоративное. 27. Замечательное число. 30. Категорическое нельзя. 31. Что собой представляет зной? 32. Сдобное сладкое печенье, обычно с изюмом. 33. Районный центр в Саратовской области. 34. Большой торг с увеселениями, развлечениями. 37. Какой музыкальный инструмент можно отыскать в свите булгаковского Воланда? 38. Убеждение, мировоззрение. 43. В Древней Руси — область, управляемая князем. 44. Греческая богиня, одна из девяти олимпийских муз, покровительница истории. 45. Принадлежность бильярдного стола. 47. Индийская кобра. 48. Бельгийский бальнеологический курорт. 49. Член римской жреческой коллегии, якобы учрежденной самим Ромулом. 54. Геометрическая фигура. 55. Кормушка для скота. 57. Английский математик, нашедший способ возводить в любую степень бесконечный ряд. 58. Предположение о вероятности, возможности чего-либо. 59. Место, где животные проводят зиму. 61. Небольшая ива, растущая по сырым местам, обычно в виде кустарника. 62. Норвежский композитор, автор сюит к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». 63. Алкогольный напиток. 64. Небольшой ресторан. 65. Порода короткошерстных собак. 69. Эстрадная певица, которая поет: «Я не люблю ни жару и ни ливни так же, как долгие зимние дни». 74. Телевизионная программа на ОРТ, которую ведет А.Макаревич. 75. Чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка. 77. Движение орудия после выстрела. 78. Туда был отправлен Буратино, но попал в театр. 79. Грузинская арфа. 80. Буква кириллицы. 81. Французский живописец, мастер декоративного искусства. 87. Левый приток Дона. 88. Болезнь, нездоровье. 90. Река в России, правый приток Волги. 91. Без нее человек не может жить. 92. Небольшая дорожная сумка. 94. Пробег рысака на короткую дистанцию. 95. Угольный бассейн в Германии, где расположены города Эссен, Дортмунд, Дуйсбург. 96. Колокольчик для носа из кинокомедии Г.Данелия «Кин-дза-дза!» 98. Норвежский путешественник; в 1893 году на корабле «Фрам» почти достиг Северного полюса. 99. Российский актер, с 1942 года — художественный руководитель организованного им Ленинградского театра миниатюр. 100. Древнегреческое мифологическое чудовище с тремя головами, охраняющее царство мертвых. 101. Как в средневековье у скандинавов называли народное собрание? 103. Положение рулетки, когда все выигрыши — в пользу казино. 104. Река в Беларуси, правый приток Березины. 105. В широком смысле — свободное население древнегреческих городов-государств. 107. Старуха в одном из романов Ги де Мопассана. 108. Уже не мальчик, но еще не юноша. 109. Город, погубленный деревянным конем. 111. Шуба с мехом внутрь и наружу. 112. Колыбель русских железных дорог.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №9 (141)

По горизонтали: 1. Факел. 4. Изотоп. 9. Бейрут. 14. Декан. 17. Ислам. 19. Фобос. 21. Акула. 23. Ревю. 24. Филарет. 25. Цент. 26. Коран. 28. Каноэ. 30. Ас. 33. Кит. 34. Геноцид. 36. Ион. 38. Го. 39. Арес. 40. Мотор. 41. Нюанс. 42. Лувр. 43. Су. 48. Ус. 50. Анафема. 51. Кабриолет. 53. Баклуша. 54. Па. 56. Акр. 58. Ай. 60. Анфас. 63. Тимур. 66. «Илиада». 68. Иваново. 69. Сандра. 71. Рок. 72. Ром. 74. Дон. 75. Век. 76. Кашпо. 77. Радар. 78. Оскал. 79. Навоз. 80. Сор. 81. Ной. 83. Род. 84. Кол. 86. Енисей. 88. Рисунок. 89. Гавана. 90. Резец. 91. Кивин. 92. Во. 96. Бар. 100. Ди. 101. Илимпея. 102. Велосипед. 103. Феномен. 104. Си. 107. Ма. 108. Фига. 109. Метро. 112. Крона. 114. «Кино». 115. Са. 116. Кир. 117. Обитель. 118. Туз. 120. Ню. 123. Гарем. 124. Белая. 126. Ерик. 127. Закатка. 130. Поло. 131. Анкер. 134. Косев. 135. Анапа. 138. Город. 139. Ацетон. 140 Магнат. 141. Рифма.

По вертикали: 1. Фирма. 2. Киви. 3. Ли. 4. Ил. 5. Задаток. 6. Ом. 7. Офицер. 8. Пол. 9. Бор. 10. Есенин. 11. Ра. 12. Украина. 13. Ту. 14. Да. 15. Крен. 16. Нетто. 18. Срок. 20. Барон. 22. Леон. 27. Рим. 29. «Нос». 31. Сауна. 32. Верфь. 34. Гопак. 35. Дюшес. 37. Вуаль. 38. Груша. 43. Сапфир. 44. «Смена». 45. Бра. 46. Вор. 47. Бахус. 49. Сайгак. 52. Икона. 55. «Запорожец». 57. Кинология. 59. Викарий. 60. Адаптер. 61. Авиация. 62. Свисток. 64. Рамазан. 65. Адвокат. 67. Локон. 70. Резон. 73. Май. 74. Дар. 80. Сервис. 82. Фугас. 85. Лавина. 87. Йемен. 89. Гилея. 93. Олифа. 94. Омега. 95. Ведро. 96. Бог. 97. Рид. 98. Вепрь. 99. Комик. 100. Демон. 105. Жеребец. 106. Антенна. 109. Мир. 110. Облако. 111. Атлас. 112. Клюква. 113. Аул. 115. Сленг. 116. Каин. 119. Залп. 121. Юнона. 122. Кипр. 125. Торф. 128. Кон. 129. Тем. 131. Ад. 132. Ка. 133. Ре. 135. АН. 136. Ат. 137. Ар.

ЗАМЕЧЕН ДЕ ГОЛЛЕМ, ЗНАКОМ С МИТТЕРАНОМ, ДРУЖЕН С ШЕВАРДНАДЗЕ

ФРАНЦУЗСКИЙ ПОСОЛ БЕРНАР ФАСЬЕ ШУТЯ ПРЕДПОЛОЖИЛ, ЧТО ВЕЗДЕСУЩИЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «И» СВЯЗАНЫ С КГБ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Александр ВЛАСКИН, Сергей ШАПРАН

Вопреки бытующему мнению, из военных иногда получаются карьерные дипломаты. Среди представителей дипломатического корпуса Беларуси он один-единственный — французский посол Бернар Фасье. Деловым партнерам с ним приятно, наверное, иметь дело, потому что все проблемы он стремится разрешить без промедления, отвечая по армейской привычке четко и коротко: «Есть!»

Несмотря на четверть века, проведенную в казарме, господин Фасье восторжен, как все французы. И даже сентиментален, когда речь идет о Родине, женщинах и детях. Это, впрочем, нисколько не мешает ему оставаться на высоте в самых непредсказуемых бытовых ситуациях: без единого спутника в горах, без электричества в воюющей Грузии или без гаража в слякотную белорусскую зиму.

Прекрасно владея русским языком, во время интервью он предпочитает обходиться без переводчика. К словоохотливым журналистам «И» у него была лишь одна просьба: говорить помедленнее.

— Господин посол, нам известно, что вы — бывший военный. Как вы очутились на дипломатической службе?

— Вы хорошо информированы. Я выпускник специальной военной школы Сэнсир, в которой получали образование все французские маршалы и генералы. Прослужил офицером почти двадцать пять лет и теперь — полковник запаса. Я принципиально служил в сухопутных войсках и в горных в качестве гида, поскольку очень люблю горы. Именно по этой причине я с удовольствием работал дипломатом в Швейцарии и в Грузии.

— Только потому, что любите горы?

— Вообще трудно сказать, что я люблю больше — горы или дипломатию. И это прекрасно, когда можно заниматься тем, что больше всего любишь. Хотя в дипломатию я пришел абсолютно случайно. Еще во время военной службы я стал специалистом по странам бывшего Советского Союза. В начале восьмидесятых я (тогда еще молодой офицер) практиковался в русском языке в Москве. И специально попросил разрешения ездить по всей территории Советского Союза. В результате за год я побывал в Сибири, Прибалтике, Средней Азии, на Дальнем Востоке и в Закавказье. Был в Якутске в почти шестидесятиградусный мороз и в Ташкенте в сорокаградусную жару. Не доводилось, правда, часто посещать Беларусь.

Так я стал одним из редких французов, которые на себе прочувствовали местный колорит. Однако в то время я еще не помышлял о переходе на дипломатическую службу, а думал лишь о продолжении военной карьеры. Однако спустя пять лет, будучи назначенным командиром полка, я вынужден был почти год ждать, пока получу в распоряжение одну из регулярных частей. Тогда же один из послов, работавший со мной в Москве, предложил мне стажировку в МИДе. Нашему внешнеполитическому ведомству было полезно иметь сотрудника, знавшего бывший Советский Союз не только теоретически, но и практически. Мне это предложение очень понравилось. Как видите, «стажировка» все еще продолжается. Я перешел из позиции кадрового офицера и случайного дипломата в позицию карьерного дипломата и офицера запаса.

— Какая одежда вам больше по душе — форменный китель или изысканный фрак?

— Когда у меня в голове были лишь мысли о лыжах и альпинизме, тогда, конечно, лучше было быть горным проводником. Однако во время дипломатической службы мне приходилось иметь дело с такими людьми, о встрече с которыми я просто не смел мечтать! Я был знаком с Андреем Дмитриевичем Сахаровым: целую неделю сопровождал его и Елену Боннэр в Париже не только во время их частной поездки во Францию, но и тогда, когда они встречались с президентом Миттераном. Когда же я познакомился с Эдуардом Амвросиевичем Шеварднадзе, бывшим тогда еще министром иностранных дел СССР, я даже не мог вообразить, что повстречаюсь с ним позже уже в качестве первого посла Франции в Грузии. Некоторые моменты моей жизни забыть просто невозможно! Я ведь был свидетелем гражданской войны в Грузии. И видел потоки беженцев из Абхазии. Мне даже приходилось самому участвовать в разгрузке 63 тонн гуманитарной помощи. Вот почему я увлечен своей дипломатической жизнью точно так же, как когда-то был поглощен военной.

— Вероятно, вы были близко знакомы с самим президентом Миттераном? Может быть, довелось встречаться и с господином де Голлем?

— Да. Я встречался с генералом де Голлем, когда еще был курсантом. Мне выпала честь представлять выпуск наших курсантов французскому президенту. На память остался снимок, где я разговариваю с генералом де Голлем. И когда во время визита Эдуарда Амвросиевича во Францию и экскурсии по музею специальной военной школы у него спросили, узнает ли он курсанта, стоящего рядом с де Голлем, президент ответил: «Нет». «А это французский посол в Грузии!» — сообщили ему.

— Говорят, что вас с Шеварднадзе связывают не только официальные отношения, но и дружеские.

— Я надеюсь на это.

— Как вы думаете, удастся ли вам так же тесно сотрудничать с президентом Лукашенко, как с грузинским президентом?

— Увидим. Я только что пришел. Но могу сказать, что наши первые контакты были очень сердечными. Я уже смог увидеть и официальное, и неофициальное лицо вашего президента. Мы встречались лишь дважды. Этого недостаточно, чтобы делать какие-то выводы. Но я очень надеюсь, что персональные отношения возникнут.

— Вы очень любите горы. Может быть, поэтому считаете свое назначение в Беларусь не очень удачным?

— Это только хорошая шутка. Потому что думаю я совсем по-другому: я очень счастлив быть послом в вашей стране. К тому же я приехал в Беларусь по собственному желанию. Я считал незнание вашей страны существенным недостатком для так называемого специалиста по бывшему Советскому Союзу. Кроме того, сегодня очень интересно наблюдать за развитием отношений Беларуси с Россией и Западом, поскольку вы находитесь в самом центре Европы. Вот почему я надеюсь, что Беларусь благодаря усилиям своих руководителей, а также всего белорусского народа (как большинства, так и оппозиции) и с помощью своих друзей и на Востоке, и на Западе сможет построить современное, демократическое и благополучное общество.

— В этом году вам удалось хоть раз встать на лыжи?

— Кататься на лыжах и заниматься биатлоном можно ведь и в Беларуси. Когда есть снег. Но я не успел. В декабре, во время хорошего снега, я был очень занят. Возлагал надежды на февраль. Как оказалось, напрасно, потому что последний месяц зимы оказался необычно мягким. В Грузии говорят — «это был сумасшедший март», в Беларуси получился «сумасшедший» февраль.

— Что касается экономики, то можно сказать, что Францию и Беларусь прежде всего роднят традиции лионских и слуцких ткачей. Не заготовлено ли у вас проектов в этой области?

— Я вижу, что вы очень хорошо осведомлены. Разрешите в шутку поинтересоваться: «Вас информировали в КГБ?»

Дело в том, что у нас в самом деле подготовлен очень перспективный проект в области котонизации льна. Беларусь является главным производителем льна в бывшем Советском Союзе. Можно, конечно, добавлять в лен хороший хлопок. Но его надо покупать за валюту, скажем, в Узбекистане. Это очень дорого. Существуют специальные технологические разработки, которые позволяют придавать нитям льна качество хлопка. Потомки лионских ткачей и являются лидерами в производстве подобных машин. Они продали Беларуси одну линию по производству котонизированного льна. И если это окажется успешным предприятием, можно будет говорить о поставке в Беларусь пятишести таких линий.

— Какие высоты вы покорили, занимаясь альпинизмом?

— К сожалению, только Монблан. Это 4807 метров над уровнем моря. Моя голубая мечта — подняться на хребет Кавказа. Когда в одном из разговоров с Эдуардом Амвросиевичем я посетовал, что не могу никак выкроить момент для ее реализации, он ответил: «У вас еще будет время для этого, когда выйдете на пенсию». И я надеюсь, что тогда я еще буду в хорошей физической форме.

— Каким винам вы отдаете предпочтение?

— Что касается белых грузинских вин, то это «Цинандали» и «Гурджаани». Из красных, прежде всего, отдаю предпочтение «Мукузани». С удовольствием пью красные французские вина Бургундии, Бордо и Божоле. Но вообще я люблю все французские вина.

— Пробовали ли вы «Советское шампанское»? Если да, то чем оно, на ваш взгляд, отличается от французского?

— Да, я также люблю это шипучее вино, которое, конечно, менее сухое, чем настоящее французское шампанское.

— Может быть, вы и сами когда-то занимались изготовлением вин?

— Да, в детстве в деревне (ведь мои бабушка и дедушка были сельские жители) я собирал гроздья винограда. И мне очень нравится традиционное изготовление вина по-грузински, показанное во франко-грузинском фильме «Тысяча и один рецепт влюбленного повара», главную роль в котором играет Пьер Ришар.

— Смеем предположить, что вы лично участвовали в создании этого фильма?

— Его режиссер, мой грузинский друг Нана Джорджадзе, действительно хотела, чтобы я играл в этом фильме французского консула. Но это было невозможно, поскольку отнимало слишком много времени: надо было переждать несколько недель, пока установится хорошая погода, переезжать с места на место...

— Нам показалось, вы самый хозяйственный мужчина посольского корпуса в Беларуси. Правда, что вы лично следили за ходом ремонта посольской резиденции?

— Откуда вы знаете об этом? Я просто решил построить гараж для машин посольства. Потому что мне не хотелось оставлять машины на улице. В этом году только несколько дней были сильные морозы. Но если бы такой мороз стоял два-три месяца подряд, то гараж был бы просто необходим. Я понимаю это как бывший офицер горных войск и как турист, посетивший Якутск в феврале 82-го года, когда там было действительно очень холодно.

— А в здании посольства или вашей резиденции вы уже что-нибудь изменили?

— Еще нет. Но я же только приступил к работе. Хотя благодаря усилиям наших белорусских партнеров мы уже заменили (вы заметили?) крыльцо и дверь при входе в посольство. И если в этом случае меня можно назвать хозяйственным человеком, значит, я — хозяйственный.

— Ну, надо еще уметь готовить...

— Я не специалист по кухне. Хотя я умею готовить простые блюда. Без этого одному в горах не обойтись.

— Вы имеете в виду — разогревать консервы?

— Нет, потому что консервы — это нездоровая пища.

— Может быть, вы еще можете разжечь костер под дождем?

— Конечно! Что за вопрос! Могу — как настоящий юный пионер.

— Любопытно, понравилась ли вам грузинская кухня?

— И не только кухня, но и традиции грузинского стола. Ведь грузинский стол — это целый ритуал, где важно не количество, а качество. Это искусство жизни. К слову, в Грузии мне даже приходилось быть тамадой.

— Ваш самый любимый тост?

— За детей. Даже прежде — за красивых женщин, потому что именно женщины рожают детей, которые и являются будущим богатством любого народа.

— Именно поэтому у вас у самого пятеро детей?

— Сейчас старшему из наших парней тридцать лет, младшему — двадцать. Дочке летом исполнится четырнадцать лет. Внуков еще нет. Но в конце прошлого года первый сын женился. Поэтому, возможно, я скоро стану дедушкой.

— Дети тоже были вместе с вами в Грузии?

— Во время хаоса и гражданской войны со мной были только ангел-хранитель и телохранители. Когда же все успокоилось, ко мне приехала жена вместе с дочкой. Сейчас дочка находится в пансионате во Франции, а жена живет в Минске со мной. Вместе мы уже больше тридцати лет.



Бернар Фасье рассказывает президенту Грузии Эдуарду Шеварднадзе о заветной мечте — восхождении на хребет Кавказа



В центре три француза: г-н посол, г-н актер Пьер Ришар и супруга посла. Съемки фильма уже начались, и вино в бочках начало бродить



Грузия, Джвари. Вся семья собралась на развалинах монастыря

— У нас говорят: путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Госпожа Фасье преуспела в кулинарии?

— Да. Но этого было бы недостаточно, чтобы быть вместе так долго.

— Вы помните любимую игрушку своих детей?

— Боюсь, что это футбольный мяч, хотя дочь предпочитает лыжи.

— Говорят, что французский язык создан для любви. Какого мнения на этот счет французский посол?

— Я думаю, что любовь появилась во времена Адама и Евы. И, может быть, она возникла даже до рождения французского языка. Однако у французского, как, впрочем, и у многих других языков, есть очень хорошие возможности выразить это чувство. Чудесные песни и стихи о любви написаны не только на французском, но и на русском языке. В том числе и «Жди меня, и я вернусь...»

— Сколько вам было лет, когда вы первый раз полюбили?

— О-о! Это было так давно! Пять или шесть лет. Но я думаю, что влюбиться можно в любом возрасте. Я знаю как удивительно влюбленных людей преклонного возраста, так и молодых людей с сухим сердцем. Значит, дело не в возрасте.

— У нас до сих пор популярен роман Александра Дюма «Три мушкетера». А во Франции?

— Да. Может быть, вы заметили, что один из французов, завоевавший серебряную медаль на Олимпиаде в Нагано в фигурном катании, выступал в костюме д'Артаньяна?

— Вам самому какой персонаж больше по душе?

— О, д'Артаньян!

— В быту вы — аскетичный человек или предпочитаете роскошь?

— Я люблю хорошие вещи. Но способен работать и в простых условиях. Я демонстрировал это во время работы в Грузии, когда жил даже без электричества. И если мои коллеги утомлялись от такой работы уже спустя полтора года, я сумел выдержать четыре с половиной. Даже был дуайеном дипломатического корпуса.

— Вы можете сейчас вспомнить свои юношеские мечты? И о чем вы мечтаете сегодня?

— Я мечтал служить — во всех смыслах этого слова — Отчизне, другим людям. Я мечтал иметь большую семью. И у меня такое впечатление, что я уже был полезным в некоторых случаях. Сегодня же я мечтаю быть полезным во всем остальном.

О ЧЕМ БАЗАР, СЛАВЯНЕ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Ситуация, которая сложилась вокруг фестиваля «Славянский базар», становится все более абсурдной. Судя по всему, в этом году пройдут сразу два таких фестиваля: один в Витебске, другой — в Саратове и Одессе. Не встретим ли мы XX век с десятком одинаковых праздников славянского искусства?

Все предыдущие шесть лет витебский фестиваль проходил при совместном финансировании Беларуси, России и Украины. В ход шли государственные деньги, частные вливания и спонсорские пожертвования. Но если со стороны России и Украины интересы организаторов представляли частные фирмы, то Беларусь всегда работала от имени Минкульта через Витебскую дирекцию фестивалей. В этом году в связи с тем, что фестиваль полностью финансируется из общего бюджета Беларуси и России, главный до этого представитель организаторов от России — «Международная корпорация «Славянский базар» во главе с ее президентом Сергеем Винниковым оказалась не у дел. Что и вызвало его открытое письмо на имя Александра Лукашенко, в котором содержатся обвинения в интригах белорусских чиновников от культуры против интеграции и даже прямом нарушении закона.

По словам Сергея Винникова, с которым я связался по телефону, все началось с его послания директору Витебской дирекции фестивалей Родиону Бассу. В нем он изложил новый взгляд на концепцию фестиваля, предложив ее лишь в качестве одного из вариантов. Письмо «тут же оказалось в Минкульте Беларуси, у вице-премьера Заметалина, и Винников вдруг оказался шпионом и врагом Беларуси».

— Все это полная ерунда, что я там пытаюсь что-то у кого-то увести, — пояснил Сергей Владимирович. — С самого начала я и не предполагал, что идея фестиваля создана только для Витебска. Фестиваль изначально задумывался как совершенно неполитическое, непартийное международное действо... Но уже тогда я начинал понимать, что фестиваль пытаются полностью огосударствить и задушить любую инициативу, которая могла бы исходить от самих артистов или от тех, кто художественно придумывает фестиваль.

Вот что любопытно: на фоне многих проходящих в СНГ международных фестивалей «Славянский базар» отныне будет выглядеть чуть ли не белой вороной. Те же «Голос Азии», «Кинотавр», «Таврийские игры» проводят частные фирмы. Конечно, при той или иной поддержке государства. Будучи в 1995 году в Алматы, я лично мог убедиться, что, с точки зрения профессиональной содержательности, «Азия Дауысы» смотрится покрепче «Базара». Но с этого года последний (витебский) становится делом исключительно государственным. Могу гарантировать: на пользу это не пойдет, ибо партийная организация партийной эстрады — гарантирована. Как и удовлетворение собственных чисто кабинетных интересов.

Наш министр культуры Александр Сосновский во время записи телепрограммы 27 февраля так прокомментировал ситуацию:

— Когда он (Винников. — Д.П.) желает проводить «Славянский базар» в Саратове или Одессе, то это его вопрос, его личное право. А мы будем проводить «Славянский базар» в Витебске! Россия, в частности Министерство культуры, которое всегда финансировало российское участие в «Славянском базаре», также поддержало нас. Нас поддержала и украинская сторона...

Нет, ребята-славяне, что-что, а насмешить весь мир мы можем играючи. Представьте, что в Витебске и Саратове, согласно концепции, выступят не только одни и те же лауреаты национальных фестивалей стран-участниц, но практически одни и те же гости. Сергей Владимирович утверждает: отборочные туры на его фестиваль уже идут, все национальные фестивали, представлявшие ранее на «СБ» своих победителей, имеют долгосрочные договоры именно с ним. Сформировано международное жюри для «Базара» в Саратове, на 80% сверстана его программа.

— Я почему написал Александру Григорьевичу? В данной ситуации его просто подставили его же ретивые чиновники! Эффект получился обратный: день белорусской культуры, который будет проходить в Саратове, практически сформирован — с огромным количеством исполнителей, начиная с певцов и кончая оркестром Финберга.

Директор Витебской дирекции фестивалей Родион Басс, в свою очередь, сказал, что программа витебского фестиваля готова на все сто, хотя предполагавшееся 4 марта первое заседание оргкомитета, который возглавил Владимир Заметалин, перенесено на 16 марта. В составе оргкомитета среди прочих Борис Березовский, а продюсером с российской стороны будет Игорь Крутой.

А вы знаете, что может оказаться? Если «Международная корпорация «Славянский базар» соберет на фестиваль деньги, то сможет перекупить исполнителей: государство вряд ли заплатит столько, сколько частное лицо. И тогда даже на фоне предыдущих фестивалей «Базар» в Витебске будет выглядеть просто никак. Но, скорее всего, никакими окажутся оба фестиваля.

Еще одной причиной, вызвавшей славянские эстрадные междоусобицы, стал вопрос об авторских правах на концепцию, название и товарный знак «СБ». Судя по всему, президент Винников претендует на единоличное обладание этими правами. С ним не спорит и Александр Сосновский, сказав: «У Винникова есть право, и оно зарегистрировано, право на эмблему фестиваля. Мы ее использовать не будем». Но Сергей Владимирович претендует на нечто большее — интеллектуальную собственность.

Родион Басс назвал мне даже номер свидетельства о регистрации всех прав на «Славянский базар» в Беларуси. Сергей Винников утверждает, что он сделал это в России еще раньше. Если это так, то фестиваль под названием «Славянский базар» в Витебске состояться не может. В Витебске могут открыть магазин народных промыслов под этим названием, салон татуировки или просто бюро похоронных услуг «Славянский базар». Но ни ресторан, ни международный фестиваль искусств под этим названием существовать не могут! Потому что таковые уже есть.

Вот почему на берегах Западной Двины пройдет мероприятие под названием Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Между тем 4 марта в Москве Сергей Винников рассказал прессе о своем «Славянском базаре». Все смешалось в славянском доме...

В любом случае, к теме «СБ» наверняка придется возвращаться еще не раз. Вплоть до того дня, когда в эфире прозвучат его позывные. И даже после того, как они смолкнут.

ЗИНОВИЙ МАРГОЛИН УЕЗЖАЕТ. НЕ ХОЧЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В НИЧТО

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Самый удачный современный театральный дуэт режиссера Николая Пинигина и сценографа Зиновия Марголина, пожалуй, скоро окончательно эмигрирует в Россию. Пинигин стал главным режиссером Большого драматического театра в Питере и сменил гражданство. Марголин недавно стал главным художником камерного театра «Санкт-Петербург-опера», но пока живет в Минске. Хотя, возможно, скоро тоже уедет...



— Зиновий, вы хотите навсегда обосноваться в России?

— Не думаю, что это мое последнее пристанище. Да и Питер мне не нравится. Сложный город. Там очень хорошо сходить с ума. Зато на этом этапе моей жизни мне интересно там работать. Надоело «служить» при белорусском театре. Человек должен куда-то двигаться. Правда, Питер — очень консервативный город, и можно на себя навлечь какие-то неприятности в связи с нестандартным восприятием театра.

— Как вы собираетесь работать в опере, где репертуар практически полностью состоит из классики?

— Мне повезло: руководитель театра — современный экстравагантный человек с очень агрессивной манерой работы и спектакли там идут достаточно странные. В перспективе у меня три работы исключительно по классике, которые я не собираюсь решать традиционно: в опере — «Дон Жуан» и «Пиковая дама», в БДТ — «Таланты и поклонники» Островского. Последний спектакль мы делаем с Колей Пинигиным — о том, как актриса бежит в Москву из плохонького провинциального театра.

— Ситуация, похожая на то, что происходит сейчас у Пинигина да и у вас. А из-за чего вы уехали?

— Банально и глупо говорить, будто кто-то уехал из-за того, что ему не давали работать. Всем все давали. Тем более что в Беларуси нет такой жесткой конкуренции, как даже в Питере, не говоря уже о Москве, где очень много хороших режиссеров, продюсеров, денег, где отношения жестче. В Беларуси проще работать. Но есть всегда опасность превратиться в ничто. Питер — это наш побег от ситуации, которая расслабляет. Как только ты пересекаешь границы Беларуси, уверенность сразу пропадает, видишь много людей, которые гораздо круче работают. Но лучше потереться возле них, чем быть здесь первым парнем на деревне.

— Как вы оцениваете то, что происходит сейчас в белорусском театре?

— В Беларуси я не знаю ни одного мало-мальски выдающегося молодого режиссера. Например, у тех же соседей-прибалтов новое поколение дышит в спину великим мастерам. Сейчас даже в консервативный БДТ пригласили на постановку очень молодого режиссера Эльмара Нюганиса, которого называют «золотой мальчик Эстонии». Эльмар в гробу видел все великие традиции БДТ, но в театре понимают: нельзя на протяжении 50-ти лет как заклинание произносить фамилию Товстоногова и думать, что из-за этого появятся хорошие спектакли. Думаю, что в Беларуси скоро все изменится. Появятся молодые люди с новыми идеями. Пока же я просто утомлен театральным застоем, нет никаких ярких эмоций, хотя бы отрицательных.

— Неужели на сцене вас ничего не раздражает?

— Ненавижу, когда в театре раздевают актрис. Потому что не умеют раздевать. Во-вторых, ненавижу, когда театр превращают в церковь. Только талантливый человек может делать опасные вещи, балансируя на краю и умея не свалиться в запредельные зоны. А большинству белорусских режиссеров этого не дано.

— Но ведь у нас не все так плохо. Есть же талантливые актеры...

— Невероятно талантливые! Если того же Виктора Манаева выдернуть из нашего болота и кинуть в хороший театр, он стал бы вторым Лебедевым. Как Пушкин говорил: «Угораздило же меня с моим талантом родиться в этой стране».

— Вот и вас угораздило! Как вы думаете, почему мы живем в таком болоте?

— Мы сами отказались от единственного спасительного для Беларуси пути — создания своей национальной, но не изолированной от Европы культуры. Это не происходит по многим причинам, в первую очередь из-за колоссального влияния России. Все люди, которые живут в нашей стране, связаны с российской культурой. Это нормально. Но одновременно это трагедия: трудно быть самим собой, имея такого сильного соседа. Мы даже на своем языке не говорим. Трагедия, которую поймут лет через сто. Пока, видимо, к этому надо относиться философски: все произошло так, как произошло. Николай Пинигин однажды сказал: «Свобода была дана нам затем, чтобы увидеть себя и ужаснуться».

УТИНАЯ ОХОТА

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ ЖАЛОСТИ

Юлия АНДРЕЕВА

Не привыкли мы видеть себя в зеркале чужого и недоброго взгляда. Но вот случилось, что франко-немецкий телеканал ARTE, вещающий на всю Европу через спутник «Hot Bird», транслировал полуторачасовой документальный фильм «Пение птичек», формальный герой которого — Пьер-Доминик Поннел — в недавние времена был главным дирижером нашего филармонического оркестра.

Однако в фильме почти не говорится о музыке, если не считать проникновенных рассуждений Поннела о «музыкальной славянской душе», а также о том, что наши оркестранты «не привыкли учить свои партии». А все потому, что они «живут в несчастной стране»! Ударник, к примеру, «не может купить себе ботинки и поэтому привязывает подошвы к ногам веревочками».

...И тут на наших глазах, под траурную музыку Восьмой симфонии Шостаковича, развертывается «жуткая» картина белорусской действительности образца 1996 года: лето, пыль, мухи. Такое впечатление, что в Минске вообще ничего нет, кроме Комаровского рынка, а его единственные обитательницы — тетки с колготками и лифчиками в руках. Красивенькие минчанки бойко раскупают свинину. За кадром (поверх музыки) — патетически-монотонный голос диктора: «Кухня в Беларуси отвратительная... Но это неважно, потому что у людей все равно нет денег на еду».

Затем следует исторический экскурс, причем в белорусской истории обнаруживаются лишь два события, достойных упоминания: вторая мировая война и, конечно, Чернобыль. В кадре — сплошная череда раковых больных, чьи страдания показаны с шокирующей откровенностью. Плачут женщины; крупным планом — послеоперационные рубцы на детских шеях. Съемки в церкви — что само по себе, должно быть, запрещено — и закадровый комментарий: «Эти люди молятся Богу, который, очевидно, не любит их страну». В том же духе показана очередь за святой водой: «Дело не в том, что эти люди религиозны. Но только здесь они могут получить воду, пригодную для питья...»

К концу фильма дикторский текст окончательно теряет всякую связь с «картинкой», которую он сопровождает. На экране — строящийся микрорайон, увенчанный десятками подъемных кранов. За кадром — комментарий: «В этом городе давно уже ничего не строят...» На экране — гулянье в парке имени Горького: нарядно одетые люди едят мороженое, улыбаются, танцуют. За кадром — дикторский текст: «Белорусы с каждым днем все сильнее погружаются в отчаяние...»

Каждый художник имеет право видеть то, что он хочет увидеть. Тем более — когда он уверен, что никто не вступится за честь оболганных им людей. Лично мне — горько и обидно. А может быть, мы сами виноваты в том, что мы жалуемся всем подряд? Доколе?!

СУКАЧЕВ БУДЕТ СНИМАТЬ КИНО В МИНСКЕ?

Сергей ШАПРАН

Вполне вероятно, что свой второй фильм Гарик Сукачев будет снимать в Минске. Если, конечно, договорится с «Беларусьфильмом».

Фильм «Дом восходящего солнца» Гарик начал снимать почти три года назад. «Это картина не о моей хипповой юности, а о первой любви вообще, — сказал он в интервью «И». — Конечно, в основу сценария положены какие-то личные воспоминания. Но в целом вся эта история выдумана от начала до конца».

Однако работа над фильмом, начатая Сукачевым летом 1995 года, была заморожена по совершенно банальной, но понятной причине — из-за отсутствия денег. С тех пор Гарик сумел снять другой полнометражный фильм — «Кризис среднего возраста». И несмотря на то что денег у него по-прежнему нет, музыкант и кинорежиссер надеется их найти. Кроме того, съемки на белорусской земле могут влететь ему в значительно меньшую копейку.

«МОНОЛОГ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Даниил ПЕТРОВ

На фоне достаточно серого издательского дела в Беларуси, время от времени появляются проекты, способные вызвать восхищение. Журнал «Монолог» доказывает: при желании и достаточном финансировании у нас можно выпускать издания поистине мирового уровня.

Собственно, «Монолог» и журналом называть непривычно — настолько он отличен от всей без исключения белорусской периодики. Это если не книга, то очень солидный альманах, продуманный в мелочах (руководитель проекта Татьяна Орлова, главный редактор Алексей Андреев, продюсер Леонид Динерштейн). Тематика журнала расшифрована в подзаголовке: свободное творчество. Вот почему в номере журнала соседствуют поэзия Вениамина Блаженного, дневники Александра Родина, интервью с музыкантами «Троіцы», рассказы Андрея Андросика о деятелях белорусского театра и много других материалов, так или иначе посвященных белорусской культуре.

Остается только сожалеть, что тираж «Монолога» до обидного мал: всего 499 экземпляров. А себестоимость каждого экземпляра составляет цифру, которую сегодня в этой стране и называть вслух боязно.

Безусловно, обеспечить регулярный выход «Монолога» к читателям инициаторам проекта очень сложно. Может, Министерство культуры обратит на журнал внимание и поддержит крайне нужную инициативу если не словом, то хотя бы цифрой?

СКОРО ВАЛЕРИЯ ЗАПОЕТ КЛАССИКУ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Накануне 8 Марта у мужчин был шанс сделать своим женщинам просто шикарный подарок. 6 марта в концертном зале «Минск» состоялся концерт Валерии.



В Минске, как это бывало раньше, ее сопровождал не муж, который уже давно занимается не только делами своей жены, но и раскручивает такие интересные проекты, как группы «Мумий Тролль» и «Мечтать», а новый директор. Контракт, который был подписан с организаторами минских гастролей, состоял почти из 50 пунктов, но все равно его постоянно что-то не устраивало. Даже присутствие фотографов.

По городу певица передвигалась на черном роллс-ройсе. Поскольку начался пост, то обед ее в ресторане «Пьер Смирнофф» состоял из картошки и овощей.

Валерия бывает на гастролях довольно редко, гораздо реже Маши Распутиной. Ее концерты — это всегда высший класс и никакой халтуры. Жена Александра Шульгина, директора одной из самых солидных продюсерских фирм «Бекар Рекордз», и ученица Кобзона, который во всех своих интервью ставит Валерию выше других современных эстрадных певиц, не может строить свою профессиональную карьеру по-другому.

В Москве очень сложно взять у певицы интервью. Для этого необходимо составлять факсы-заявки и направлять их в офис «Бекар Рекордз». Подобные препоны чинятся потому, что уже попадались недобросовестные журналисты, добавляющие перца в ответы певицы. Пока все выходки журналистам прощались. Но Валерия не нуждается в поддержании интереса к своей персоне постоянными скандалами. Ее имя редко фигурирует в пикантных колонках светских хроник. Она довольно уединенно живет за городом в своем роскошном доме и приезжает в Москву лишь ненадолго и только по делам, но почти каждый день.

Она на самом деле интересная певица. И, кроме того, счастливая женщина, мать двоих детей. «Если бы не было сквозняков, тяжелых перелетов, перемены температур, я бы брала их с собой», — призналась Валерия на пресс-конференции в Минске.

Уже вызревает и скоро будет осуществлен грандиозный проект, в котором певица будет петь классическую музыку в сопровождении симфонического оркестра.

Валерия стала воплощением мечты о счастье для многих женщин и, видимо отлично понимая это, на вопрос «что вы боитесь потерять в этой жизни?» ответила: «Семейное счастье».

ПОРТРЕТЫ В ДИАЛОГАХ



У ИСТОКОВ ЖИВОТВОРЯЩИХ

Галина ИЛЬНИЦКАЯ, «Super плюс»

Когда в семье кто-то один наделен уникальными способностями — такое встречается нередко. Но когда все — это явление единичное. А тем более, если такими способностями наделены женщины, к тому же такие обаятельные. В исключительности же их способностей я не сомневаюсь — не раз приходилось присутствовать на сеансах лечения от алкоголизма в Центре резервных возможностей человека, разговаривать с людьми, которые, пройдя весь путь падения, нашли в себе силы и желание обратиться за помощью к этим докторам и с тех пор по многу лет ведут трезвый образ жизни. Каждая новая встреча со Светланой Львовной Донской и ее дочерью Ириной Старцевой — откровение, позволяющее без конца удивляться безграничным возможностям человека.



МАТЬ

С 1984 года всей Беларуси стала известна фамилия Донская. Именно с ней связывали надежду на исцеление тысячи людей.

— Светлана Львовна, еще лет 25 назад тем, кто страдал от алкогольной зависимости, было предначертано позорное, унизительное существование. Немногим позже в Феодосии народный врач А.Р.Довженко с успехом начал лечить алкоголизм. Но попасть к нему было очень трудно. Не легче было попасть к нему на учебу. И тем не менее вы попали и были любимой ученицей знаменитого доктора, ныне, к сожалению, уже ушедшего из жизни. От вас исходит добрая, светлая сила, поддерживающая человека. Среди ваших пациентов — артисты, военнослужащие, молодые бизнесмены, люди самых различных профессий.

— В самом деле, метод стрессопсихотерапии позволяет делать чудеса. У больных алкоголизмом отмирают клетки головного мозга. Метод же позволяет разбудить, вызвать к жизни другие, здоровые клетки. Человек перерождается, проявляются его резервные возможности, появляется полное безразличие к спиртному. От больного требуется одно: его желание вести трезвый образ жизни. И это желание подкрепляется энергией врача.

— Бывая в Центре резервных возможностей человека, я, кажется, поняла принцип вашего лечения. Это — сильнейшее энергетическое воздействие в момент стресса. Для каждого пациента вы создаете маленький стресс и в это время концентрируете на нем свою волю, мысли, страстное желание помочь. И наверное, это закономерно, ведь сколько примеров в жизни, когда в силу каких-то чрезвычайных обстоятельств — удар молнии, клиническая смерть — люди обретают невероятные способности.

— Метод поэтому и называется «стрессопсихотерапия».

— Многие боятся, что в головном мозге под воздействием психотерапевта могут произойти нежелательные изменения.

— В нашем случае это исключено, т.к. в течение нескольких минут непосредственного контакта с пациентом врач внушает ему только одно — захотеть стать здоровым.

— Метод Довженко вы применяете в «чистом» виде или привносите что-то свое?

— Алкоголизм я лечу именно так, как это делал учитель. А вот систему лечения избыточного веса разработала сама, но тоже на основе метода Довженко.

— Светлана Львовна, в 1991 году из числа всех, кто занимался лечением алкоголизма в СССР, именно вас и вашу дочь, Ирину Дмитриевну Старцеву, пригласили во всемирно известную школу антиалкогольных знаний в Ратгерском университете в США.

— Мы выступили с докладом о своей методике, познакомились с опытом зарубежных коллег, кстати, пришли к выводу, что к нашему менталитету более близок именно тот метод, по которому мы работаем в Центре резервных возможностей человека. А еще получили массу предложений о проведении сеансов лечения в разных странах мира.

— Ваша дочь, Ирина, уже догоняет, а возможно, и догнала вас в искусстве врачевания. Как вы относитесь к этому?

— Очень рада за дочь. Рада тому, что ее оценили и что очередь к ней иногда бывает больше, чем ко мне. Ведь ей продолжать дело. Она молода, и у нее есть возможности и дальше совершенствовать свой талант.



ДОЧЬ

Помогать людям — Дар Божий? Сострадание? Любовь?

Об этом я думаю всегда, когда встречаюсь с ведущим психотерапевтом медицинского Центра резервных возможностей человека Ириной Дмитриевной Старцевой. Сегодня, как и всегда, был напряженный рабочий день, но Ирина Дмитриевна задержалась в кабинете, чтобы ответить на мои вопросы.

— Ирина Дмитриевна, то, что вы — доктор, психотерапевт, — это осуществление мечты или случайность?

— Я никогда не представляла, что может быть иначе. Родилась и выросла в семье врачей-психиатров, увлеченных своей работой. Жили в однокомнатной квартире, и в комнате, где я спала, собирались за столом коллеги родителей, часто допоздна спорили, разбирали сложные случаи из медицинской практики. Здесь же папа писал свою кандидатскую диссертацию.

— У вас такие известные родители: отец Дмитрий Иванович Донской — главный психотерапевт города, заведующий отделением неврозов десятой клинической больницы, имя матери — Светланы Львовны Донской — знакомо всем, кого так или иначе затронули проблемы алкоголизма, избыточного веса, наркомании, табакокурения. Каким образом это влияло на ваше профессиональное становление?

— В нашей семье фундамент — папа. К нему прислушиваются коллеги, с ним советуются. Для меня он также всегда был и есть первый советчик, непререкаемый авторитет, хотя многому я научилась от мамы.

— А как получилось, что вы занялись психотерапией? Насколько я знаю, вы были, как и Светлана Львовна, одной из самых талантливых учениц А.Р.Довженко.

— Однажды, когда мама работала с Александром Романовичем (он часто приглашал ее помогать ему), я приехала к ней в Феодосию с маленькой дочерью Анечкой. И тогда сам же Александр Романович сказал мне: «Если ты когда-нибудь захочешь учиться у меня — я передам тебе все, чем владею сам». Его слова сбылись.

— Менее половины тех, кто учился у Довженко, и тем более тех, кто получил диплом на различных курсах, продолжают работать по его методике. Видно, мало овладеть методом, иметь необходимые медицинские знания. Наверное, для того, чтобы метод действовал так эффективно, как у вас, нужно еще что-то?

— Во-первых, я верю в эту методику и искренне хочу помогать людям.

Во-вторых, эту веру я стремлюсь передать своим пациентам. Ведь кто-то приходит уже после того, как где-то безрезультатно кодировался якобы по методике Довженко (его учениками себя называют многие). Приходит только под давлением родственников, с уверенностью, что чуда не наступит все равно.

Конечно, легче всего было бы отказаться от таких пациентов — ведь их неверие может стать причиной того, что метод не сработает. Но кто же тогда поможет этим людям? Поэтому я считаю своим долгом «заразить» их верой в то, во что верю сама, увлечь перспективой трезвой жизни, достучаться до сердца.

И для этого собираюсь, концентрируя свою волю, энергию и прошу у Всевышнего, чтобы дал мне силы осуществить задуманное.

— Люди, прошедшие у вас сеанс лечения, говорили, что они перестают видеть вас на сцене, видя только светящуюся руку. Возможно, именно такое слияние энергии врача и больных позволяет лечить эффективно. Чувствуете ли вы удовлетворение в работе?

— Да, именно сейчас я чувствую удовлетворение. До этого были и победы, были и поражения. Теперь же ко мне охотно, с верой идут больные, и я знаю, что могу им помочь. Это огромная ответственность, но и большое счастье.

По жизни они идут рядом — жизнерадостная, веселая, искрометная Светлана Львовна и хрупкая, задумчивая, немного грустная и такая же мудрая, как мама, Ирина. Женщины-профессионалы, которые, чтобы помочь другим, становятся твердыми и сильными.

Центр резервных возможностей человека находится по адресу: г.Минск, ул.Кунцевщина, 8, 26-я поликлиника.

Телефоны для справок и предварительной записи: 259-83-47, 254-41-62, 215-16-91.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГЛАВНОМУ ГАИШНИКУ СТУКНУЛО ПЯТЬДЕСЯТ

Илья ПРОХОРОВ

В четверг, 12 марта, защитники правопорядка поздравляли своего коллегу, начальника ГАИ УВД Мингорисполкома Анатолия Сидореню с днем рождения. Особо примечательно это событие было тем, что начальнику стукнуло пятьдесят — то есть самый что ни на есть юбилей. На вопрос, как сам именинник планирует провести день своего пятидесятилетия, последовал вполне традиционный для занятых людей ответ:

— Как обычно — на работе.

— А после работы?

— Пойду куда-нибудь с друзьями схожу. Сколько буду приглашать — пока не знаю. До сих пор решаю, но выходит около тридцати человек.

— В ресторан?

— Да вы что! Разве я похож на человека, который ходит по ресторанам? Не те сейчас времена. В какую-нибудь столовую.

Да, тяжелые нынче времена настали, если даже начальник столичной ГАИ не может позволить в собственный юбилей поход в ресторан. Газета «Имя» от всего сердца поздравляет Анатолия Сидореню с юбилеем и желает, чтобы его следующая круглая дата пришлась на лучшие времена.

МАЛЕНЬКИЙ ПРАЗДНИК В БЕВЕРЛИ ХИЛТОН

Антон АНИН

В понедельник, 9 марта, уже в семнадцатый раз перед вручением «Оскаров» номинанты на эту награду собрались в отеле «Беверли Хилтон» на обед. На этот раз для того, чтобы поесть за счет организаторов, собралось рекордное количество звезд американского кино — 118 человек.

Собравшихся пообедать в этот вечер было так много, что им пришлось тесниться в обширном зале ресторана, время от времени толкая друг друга плечами. Среди жевавших актеров бродил организатор и спонсор шоу нынешнего года Джил Кейтс. Он пытался обнять за плечи всех присутствовавших по очереди и твердил каждому из них, что церемония 1998 года должна быть самой интересной и захватывающей. «Никаких скучных перечислений имен! Если вы будете на сцене зачитывать списки участников больше сорока пяти секунд, микрофон начнет медленно сползать под пол. Вот увидите!»

Первым делом звезды выстроились для группового снимка. После того, как фотокоры закончили щелкать аппаратами, номинанты расселись за столы. Скромнее и вежливее всех вел себя Матт Дамон — молодой актер, кандидат на звание лучшего актера и сценариста, «Гуд Вилл Хантинг». Когда бойкие Роберт Дюваль, Питер Фонда, Дастин Хоффман и Джек Николсон решили сфотографироваться группой, Дамон, сидевший в центре компании, решил смыться. Но его удержал Николсон, все время после этого похлопывавший Дюваля по плечу и кричавший последнему в ухо: «Ну, дядюшка Боб, как тебе идея фотографии?»

После этого Питер Фонда решил раздать небольшие подарки — позолоченные перочинные ножики — своим конкурентам по номинации. «Во время шоу у меня просто не будет на это времени и сил. А мне хотелось бы сохранить с ними дружеские отношения», — признался он. После вручения подарков добряк Питер отправился поболтать с Джеймсом Камероном.

Была замечена и Ким Бейсингер, перебрасывавшаяся шутками с Джоан Кузак. К их компании присоединился и Хоффман, предварительно приложившийся к красному вину из своего бокала.

Многие из звезд были на диете, и уж точно никто из них много пить не собирался. Поэтому вечер был несколько скучным. Уже через каких-то полчаса актеры отправились готовиться к церемонии вручения призов, которая пройдет 23 марта.

ЖИВОПИСЕЦ В ГЕНЕРАЛЬСКИХ ПОГОНАХ

Марьяна ДУНЦЕВА

Как оказалось, министр внутренних дел России Анатолий Куликов прилетал на ведомственном самолете с супругой и огромной армией личной охраны не только для того, чтобы подписать в загородной правительственной резиденции в Заславле положение о совместных коллегиях МВД Беларуси и России и протокол о дальнейшем сотрудничестве. Российский вице-премьер, судя по всему, не прочь был отдохнуть и развлечься на профессиональном празднике коллег из соседней державы.

Как ни странно, истинное наслаждение Анатолий Куликов испытал отнюдь не на светском милицейском банкете или праздничном концерте в честь защитников правопорядка, а во время посещения в галерее «Жильбел» выставки современных белорусских художников. С этой фирмой российский министр давно поддерживает самые тесные связи — достаточно сказать, что каждый день он надевает форму с нашивками, изготовленными «Жильбелом».

Досадуя, что официальные мероприятия несколько затянулись, Анатолий Куликов вынужден был втрое сократить запланированное полуторачасовое общение с прекрасным и белорусами, его создающими. Министра приятно удивило, что фирма, получившая статус госпоставщика в МВД России, не только одевает с головы до ног стражей порядка от Бреста до Камчатки, но и поддерживает таланты, предоставляя им возможность выставлять бесплатно на всеобщее обозрение свое творчество.

Хоть и было творческое общение мимолетным, присутствовавшие на встрече художники успели-таки распознать в лице российского министра, прагматичного ценителя милицейской формы, и горячего поклонника живописи. Несмотря на то, что в домашней коллекции Анатолия Куликова преобладают полотна реалистов, человек в погонах оказался тонким знатоком творений абстракционистов и делал вполне профессиональные замечания.

Уезжал генерал в спешке и без подарка. А когда-то именно «Жильбел» подарил Куликову несколько пейзажей кисти белорусских художников. И министр был несказанно рад.

АВТОНОВИНКА

BMW ХОДИТ С «ТРОЙКИ»

Илья ПРОХОРОВ

В Баварии — праздник. Немецкие инженеры не устают показывать всем желающим свою еще «горячую» BMW третьей серии, которая только-только начала сходить с конвейера.



Новая модификация популярной «тройки» стала больше в размерах, приблизившись к более солидной «пятерке». Кстати, и по внешнему оформлению обе серии будут сильнее походить друг на друга: поглотивший решетку радиатора капот, покатая линия крыши, задние крылья. Зато передние фары выполнены в совершенно новой, легко узнаваемой манере, сохранившей при этом фирменный стиль BMW. Вообще немецкие дизайнеры отлично поработали над машиной: коэффициент аэродинамического сопротивления у новой «тройки» всего 0,27, что весьма и весьма неплохо для седана малого среднего класса. Правда, в укор все тем же дизайнерам можно поставить прилизанные и слишком скругленные задние фонари, которые сделали стильную европейскую машину похожей сзади на безликого «японца».

На «свежую» BMW3 будут устанавливать несколько двигателей: бензиновые объемом 1,9 литра (118 л. с.), 2 литра (150 л. с.), 2,5 литра (170 л. с.) и 2,8 литра (193 л. с.), а также 136-сильный турбодизель, который особенно хвалят немногие успевшие поездить на новом автомобиле.

Позаботились пунктуальные немцы и о безопасности сидящих внутри людей, особенно богатых: в дорогих версиях устанавливается аж восемь подушек безопасности, в том числе в передних стойках кузова, чтобы защитить головы водителя и пассажира. Стоит ли говорить, что прибавилось и разнообразных «примочек», о которых десяток лет назад могли мечтать только владельцы дорогих лимузинов. Среди них датчик дождя в приводе стеклоочистителя, навигационная система, автоматически складывающиеся зеркала заднего вида, дорогая аудиосистема Harmann Kardon. Кстати, заводская цена новой «тройки» всего лишь на пять процентов выше, чем у старой. По крайней мере, в Германии.

ПИКАНТНОСТЬ КАК СПОСОБ БЫТЬ НЕЗАВИСИМОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Почему так много людей ходят на концерты Тома Джонса? Чтобы хоть пару часов не слышать Spice Girls... (анекдот)

Многим этот факт не дает спокойно спать: дебютный альбом Spice Girls разошелся тиражом в 18 миллионов экземпляров и таким образом побил все рекорды продаж, пропустив вперед только легендарных «Битлз». «Господи! Почему?» Ой, не задавайте глупых вопросов. Такое случается.

И это феномен. Как и то, что написанная очень недалекими, надо сказать, «девочками» книга (что они могли написать?) разошлась невиданным тиражом 250 тысяч экземпляров и была переведена на 20 языков. А забывшие, что такое очереди, чопорные англичанки покорно выстаивали длиннющие очереди в отделы, торгующие аналогами кукол Барби — пятью резиновыми «спайсетками».

«Спайсомания» только на первый взгляд сродни безумию. Девчонки и девушки по всему миру хотят походить на Spice Girls. В той или иной степени. Кто-то носит такие же блестящие наряды, туфли на сумасшедшей платформе, кто-то пытается повторить их феноменальный прорыв на музыкальный рынок. Я (нет, я далеко не поклонница их талантов) неожиданно открыла для себя Spice Girls. Вернее, их заманчивый призыв к девушкам всего мира «Girl power!»

Да, именно своим поведением и высказываниями «девочкам» удалось, казалось бы, невозможное — растормошить чопорный сонный Альбион. Сегодня, пожалуй, нет в Англии крупной политической особы, которая бы не выразила свое отношение к Spice Girls. И чаще всего — ими восхищаются. А ведь они далеко не «самые». Не самые красивые, не самые талантливые, не самые оригинальные. Они такие, как есть, — но разные. Просто пять вариантов девушек на любой вкус: блондинки и брюнетки, белые и черные, стройные и не очень, в спортивных костюмах и вечерних платьях, безудержные хохотушки и холодные дивы. Все в одном. «Не обязательно быть идеалом, чтобы чего-то достичь. Нам удалось — значит, и у вас получится». Какой оптимизм! А ведь у них и вправду получилось. Spice Girls — какой-то очередной феминистский эксперимент. Они не собираются замуж, не собираются влюбляться настолько, чтобы зависеть только от любви. «Мы хотим наслаждаться жизнью, работать, проводить каждый день так, как если бы он был последним. Носить и думать то, что хочешь. Это и есть свобода!» Слова не новые, но как они правы. Кто поспорит с шантажисткой Мел «Scary Spice», давшей своим фанаткам совет: «Будь провокационной и сумасшедшей даже оставаясь наедине с собой». Или разве не права Виктория «Posh Spice», сказавшая: «Делай все с шиком! Если хочешь поцеловать парня, убедись, что у тебя правда устойчивая помада».

Все так. Но даже у самых преданных фанов есть одна большая претензия к «девочкам»: их непреодолимая тупость. Вот этому подражать не надо. Иначе может постигнуть участь Spice Girls, которым в Интернете посвящено 65 сайтов «Убить Спайс Гелз», а количество плоских анекдотов о них же подсчету не поддается. («Почему Бог дал Spice Girls на одну извилину больше, чем корове? Чтобы они не гадили на улицах!»)

У англичан, поклонников «девочек», есть шуточное подозрение, что самыми активными посетителями «пикантно-убийственных страниц» являются многие известные люди: экс-премьер Великобритании Джон Мейджор, заклейменный позором за то, что сумел вспомнить имена только двух Spice Girls. Или принц Чарльз, обидевшийся на Джери Спайс за то, что она задала ему «пикантный» вопрос: «А вы уже сделали себе «принца Альберта»? (колечко на половом члене). После чего ущипнула обомлевшего принца за задницу и поведала вслух, что находит ее дряблой... Только такие и никакие больше причины могут побудить современного человека обратиться к Интернету, чтобы написать там: «Я убью тебя, «девочка»...

Кто-то великий сказал: «Наши недостатки — наши достоинства». Девяностые годы внесли в эту бессмертную фразу лишь небольшое дополнение, принадлежащее устам Spice Girls: «Не бойтесь быть пикантной! Не бойтесь быть собой!»



ВИРТУАЛИИ

СТОЛИЦА ИНТЕРНЕТА

Михаил ШУПЕНЬКА

Путешествуя по бесконечным дебрям Интернета, постоянно натыкаешься на кем-то оставленные знакомые тебе уже хвосты. Одно из таких мест — знаменитый сервер www.geocities.com, к которому частенько тянутся переключатели «линки» со страничек испанских панк-рокеров, из солидных американских автомобильных сетей. Дело в том, что вот уже несколько лет Geocities является своеобразным компьютерным домом для сотен тысяч «постояльцев» со всего земного шара. Причем до определенного момента (размера занятой в компьютерной памяти «площади») — домом бесплатным.

Впервые название сервера повстречалось мне больше года назад. Тогда через него в европейскую музыкальную жизнь прорвались первопроходцы с минской сцены: загадочный R.A.F. Golf Club с бородатым Петручча во главе обосновались там вместе со своей «якобы компанией» «Zeug records», в недрах которой болтались весьма известные ныне в минских клубах Валик Гришко и Drum Extasy. На американскую машину наши закачали не только информацию о группе с фотографиями, но и аудио-, и видеоизображение. Через некоторое время туда же, на **Geocities**, ушел популярный сайт Ирены Слэйдж, виртуальный гид по Беларуси *Miles away*. Облик этой виртуальной общины постоянно видоизменяется, и на сей день в ней прописались уже 1,3 миллиона человек.

Бизнесу в «виртуальном городе», по своим объемам явно претендующему на звание столицы государства Сеть, отведено достаточно скромное место. Здесь, скорее, огромное скопище клубов по интересам. По размещенным авторским страничкам можно разузнать о хобби увлеченных людей со всего мира.

За несколько часов брожения по **Geocities** можно наткнуться на массу удивительных вещей. Запускаю сразу несколько окошек и исследую этот мир с разных сторон. Понятно, что в первую очередь люди будут «вывешивать» на всеобщее рассмотрение свои спортивные либо музыкальные пристрастия, туда (представляя, чего можно ожидать) принципиально не иду. А вот *foods* — «пища» — это уже что-то интересненькое. Сразу же натыкиваюсь на огромный раздел, посвященный кухне-«каджун», джазу, блюзу и штату Луизиана. Что за «каджун»? Похоже на название какого-нибудь джазового стиля...

Оказывается, *cajuns* — это потомки французских поселенцев в Америке. За почти два столетия там сложилась своеобразная культура франкоговорящих охотников и рыболовов. И, конечно, как истинные французы, каджуны особое внимание уделяли пище. Сейчас кухня-«каджун» стала весьма популярной в мире. Для вас — рецепт знаменитой *джамбалайи*, победившей на «Всемирном чемпионате жареных цыплят» 1978-го года: около полутора килограммов курятинки, разрезанной на куски для сервировки, обжарить в масле (1/4 стакана) до золотисто-коричневого цвета. Вынуть мясо, оставив чуть масла на дне. Добавить стакан нарезанного зеленого лука и жарить до такого же цвета. Вернуть мясо, добавить 6 стаканов воды и специи: 2,5 столовой ложки чеснока гранулированного (пойдет, видимо, и обычный), полстакана зеленых перцев, столько же сельдерея, четверть чайной ложки черного перца и 2 столовые ложки горячего перечного соуса. Закрыть крышкой, довести курятину до мягкости. Если нужно — вернуть воду до прежнего уровня. Снова — до кипения. Добавить 3 стакана риса. 15 минут на огне без крышки, перемешать, накрыть тяжелой крышкой и выдержать минут 15. Еще раз размешать и выключить огонь. Через десять минут можно подавать.

Идем дальше. Интересно, конечно, забраться к *Women*. Пропускаю обсуждение «женских интересов и деятельности». Ага, вот уже нечто: *Rodeo Driving*. Так и вижу рыжеволосых валькирий за рулями озверевших авто, несущихся по пересеченной местности. Тут же мне предлагают ознакомиться с суперпроектом «1998». Брр, суперпроект оказывается клубом коллекционерок американской мечты — куклы Барби. Что ж, *Rodeo Driving* оказывается клубом любителей шоппинга. Облом, бабка, с женщинами держи ухо востро.

Попав после этого в западню в разделе «Просто знакомства» — мне было предложено «войти и стать частью Небесного Огненного Ангела», — пришлось образумиться и вернуться к носителям каких-то определенных интересов. «Научные разработки» в квартале *Research Triangle* — тут наверняка люди серьезные, интернетчики, суперпрограммисты, будущее проектируют. Однако — и здесь не все так просто. Попадаю к некоему *Technohipp* прямо в журнал для ученых, сошедших с ума, под названием *Derailed* («Сошедший с рельсов»). Перегруженные умы тоже нуждаются в отдыхе — Технохиппи предлагает всем своим гостям познакомиться с поразившими его богатое воображение уголками мировой паутины. Есть там ссылки на журнал **Hightimes** с одноименным сервером. Для нас — журнал малознакомый, а в Штатах это классическое издание, объединяющее курильщиков не легализованной пока еще конопли и нелегальных же ее садовников.

АФИША

КЛУБЫ

14 марта в **«Резервации»** с 21:00 до 6:00 играют **«Чудоплан»** и **«Кирпичи»** (С.-Петербург). Билеты: 200 тысяч, 160 тысяч + флаер.

15 марта в **«Cosmopolitan»** в 18:00 обещают быть **«The Trap»**, **«Челси»** (Жодино), **«Почеши мне спинку»**. Билеты: 35 тысяч.

19 марта в **«Резервации»** в 19:00 презентует свой альбом **Макс Ивашин**. С акустикой выступают **Александр «Помидоров» Кривошеев, Ольга Залесская, Кася Камоцкая**, группы **«Постскриптум»**, **«Кали Юга»**. Билеты: 50 тысяч.

29 марта в **«Резервации»** презентует альбом группа **«Happy Face»**.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

13 марта в **Доме ветеранов** в 19:00 продюсерский центр компании «Белтур» в программе «Разные грани бриллиантов» представляет группу **«Троица»** и **Валерия Дайнеко**.

13, 14 марта в **ДК МАЗа** (станция метро «Автозаводская») пройдут игры 1/8 финала высшей лиги **Белорусского КВН**. Начало в 16:00. Билеты: 60-80 тысяч.

14 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» устраивает гастроль группы **«Агата Кристи»** с программой «The Best». Билеты: 300-950 тысяч.

15 марта в **ЦД офицеров** в 18:00 играет джазовый дуэт **Алексей Козлов** («Арсенал») и **Вячеслав Горский** («Квадро»).

17 марта в **к/з «Минск»** Могилевская филармония в 19:00 представляет **Александра Розенбаума** с новой программой «От Марата до Арбата». Билеты: от 300 тысяч до 1.400.000.

19 марта в **ЦД офицеров** в 19:00 при информационной поддержке радиостанции «Мир» с программой «Лучшие вещи» наконец-то появятся **Сергей Чиграков** и **группа «Чиж и К»**. Билеты: 100-750 тысяч.

19 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 поет «мальчик босоногий» **Леонид Агутин**. Билеты: от 400.000 до 2 миллионов.

21 марта в **ДК тракторного завода** в 19:00 выступает **«Ляпис Трубецкой»**.

21 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» устраивает «Концерт на БИС» с **Геннадием Хазановым** в главной роли в новой программе «Юбилеи». Билеты: от 300 тысяч до 1.300.000.

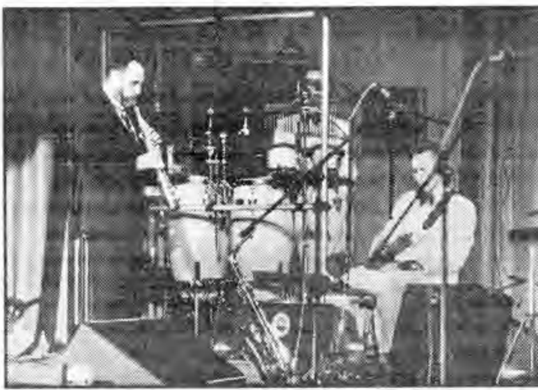
MENTOS & MELLER ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОНЦЕРТНЫЙ ТУР ГРУППЫ «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» «ПА РАДЗІМЕ»

21 марта. Минск	29 марта. Лида	5 апреля. Могилев
22 марта. Витебск	1 апреля. Пинск	8 апреля. Бобруйск
25 марта. Брест	3 апреля. Орша	11 апреля. Мозырь
28 марта. Гродно	4 апреля. Горки	12 апреля. Гомель

ИЗ-ЗА КУЛИС

МУЗЫКА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ СЛУШАТЬ

15 марта в зале ЦД офицеров выступит интереснейший джазовый дуэт саксофониста Алексея Козлова и его давнего партнера еще по раннему «Арсеналу», позже — лидера группы «Квадро» пианиста Вячеслава Горского. Будет представлена камерная по характеру, но удивительно разнообразная по репертуару программа — от произведений академической музыки прошлого до тем современных джаза и рока. Алексей Козлов продолжает разрабатывать язык импровизации. Эта программа — лишнее тому подтверждение.



Информационный спонсор концерта — газета «Имя».

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

16-22.03. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Великолепные платонические отношения в субботу возрождают веру в доброту, искренность и бескорыстие. Смените обстановку — обновите чувства	Понедельник дает мощный старт начинаниям. В конце рабочей недели — кульминация недоразумений с законодательством, властными структурами, иностранными представителями	Вы удачный игрок в среду и четверг. Незапланированная встреча может повлиять на улучшение материального положения	Благоприятная перемена в жизни, неожиданная помощь в начинаниях, гениальные открытия, участие в тайных предприятиях, друзья покровительствуют. Жалобы на состояние здоровья
	Кто-то полон мрачных мыслей о разрыве, пока трудно найти выход из тупиков личной жизни. В лучшем случае — застой. Но возможен Его Величество Случай	Шанс неожиданного взлета в карьере, блестящее достижение цели, особенно в среду и четверг. Благоприятна смена работы, не стоит бояться перемен	Период "возделывания почвы" для дальнейшей деятельности. Друзья могут вернуть долги. Вы можете убедить партнеров в понедельник	Общение с родственниками весьма полезно в субботу. Весьма благоприятен отдых, проведение курса лечения. Во вторник — пустая информация
	Удачные поездки с развлечениями, вероятно начало перспективного романа. Во вторник и среду опасайтесь агрессивного поклонника. Супруг — в тяжелом положении	Уже заметен результат "напряженки" с властями. В понедельник вы в более выигрышном положении, чем в другие дни	Покупки в субботу могут разочаровать вас. Удачное время лишь для авантюрных частных предпринимателей	Умные и образованные дети берут удачный старт. Решительные действия в четверг — и вы можете оказаться счастливчиком. Главная забота — здоровье
	Вы всем должны. Депрессия в личной жизни говорит о том, что стоит переосмыслить свою позицию	Невозможно выбиться в люди — или сильнейшая нервотрепка. Творческие люди в ауте. Понедельник — более благоприятный день	Приключения материально оправдывают себя в субботу. Только если вы способны рисковать, пополните бюджет в четверг	Выход из любого положения — в среду и четверг. Вероятны неприятные разногласия в родном доме во вторник и среду
	Вы еще не столь разочарованы в любви в понедельник. Вероятно наказание за недостойное поведение	Вы извлекаете выгоду из публичной известности. Не исключено, что супруг сыграет решающую роль в вашей карьере	Горизонты успеха приоткрываются. Если очень хорошо потрудиться — на следующей неделе будет результат	Разорение дома из-за любовных связей, дети чинят препятствия. Не исключены сильные "подставки" и ссоры во вторник и среду
	Ничего особенного. Суббота не для любви и праздников, а для тихих романтических семейных мероприятий	Благоприятна лишь работа духовная или связанная с путешествиями, поисками, перемещениями. Успех в интеллектуальном труде	Все зло из-за денег, и вас вводят в заблуждение во вторник. Но успех в иностранных предприятиях, особенно в среду, четверг	Ссоры и тяжбы дома, на родине. Действия оправданны в понедельник. Успех в лечении за границей. Не исключены тягостные судебные разбирательства
	Партнер груб и агрессивен во вторник. Меняйте обстановку, экспериментируйте — и вы гений. Любовь с первого взгляда в среду	ни денег. Здоровье превыше всего, поэтому уже в понедельник примите меры	Спасайте финансы в понедельник. Вероятны штрафы, рэкет властей или криминальных структур	Праздник, презентация, развлечения в середине недели. Творческие люди — на волне популярности и успеха
	Тяжелый случай. Будьте готовы к тому, что лишь в субботу вы успокоитесь и почувствуете себя дома счастливым. Возможно знакомство благодаря родным	Не исключены перспективные планы по недвижимости. Используйте шанс основания прочного фундамента в работе в среду и четверг	Проигрыши, не считая понедельника. Одна мысль — как же выпутаться из затянувшегося кризиса. Власти против вас	Супруг — хороший хозяин и предприниматель. Переустройство дома. Вторник и среда — острые и неприятные дни по состоянию здоровья, рабочей обстановке. Кто-то столкнется с милицией
	Бурный и страстный роман, вот только во вторник вероятны подвохи. Во второй половине недели вы неотразимы	Препятствия в раскрытии таланта, вероятно увольнение. Неделю придется отстрадать. Но работа "для шустрых" дает весомый результат	Творческий, авантюрный подход — и вы сможете отдыхать на Багамах. Но во вторник, частично в среду, как бы не прогореть	Не исключена важнейшая новость в вашей жизни. Чем больше вы способны изменяться — тем больше успех. Кто-то станет вам как брат
	Родители знакомят с толковым человеком. Ваши чувства свежи, знакомства перспективны. Вы популярны	Стабильная работа ничего не дает. Творческая работа в домашнем уединении дарует феноменальные открытия	Вы хороший игрок в четверг. Вам удается извлекать доходы благодаря хорошим личным отношениям. Опасный день — вторник	Удар в спину от близкого человека. Не исключена неожиданная изоляция, угнетающая болезнь. Ситуация проясняется позже
	Вы преображаетесь и готовы уйти на любовный фронт. Но пока вас ждут лишь учения и репетиции	Не стоит ждать милости от властей, исключая понедельник. От вас требуется кропотливый труд	В субботу можно сделать деньги из воздуха. В целом, кроме понедельника, ситуация крайне неблагоприятна. Возможно ограбление	Фортуна поворачивается лицом в среду и четверг. Но во вторник не стоит выходить на публику, опасно в поездках. Основные события — в доме, среди родственников
	От вас потребуется умение хранить тайну. Но вообще-то вам не до любви	Вы страдаете, больше всех расплачиваетесь и за свои, и за чужие ошибки. Сфера идеологии, политики и закона действует разрушительно	В понедельник вас еще могут поощрить. Далее доходы возможны благодаря вашей тайной предприимчивости, но только не во вторник	Полезно в субботу побывать на природе, в уединении. Вам могут дать очень ценный совет в среду, благодаря чему в четверг вы — на коне

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека - дня, месяца, года, времени и места рождения.



№10 (142) 13.03.1998г.

И.о. главного редактора **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск **Александр ПОНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **292**

Подписано в печать **12.03.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by


ВЕСНА!
ЦІТАНІК
У-ХАЛ